

MTT402 (B GRUBU) BİTİRME PROJESİ/ 2024- 25 Bahar Dönemi, VIII.YY**Dersin Öğr. Elemanı: Prof. Yüksel ŞAHİN****Ders Günü ve Saati: Perşembe- 14:00 – 19:00****Bir Tema Doğrultusunda Özgün Giysi Koleksiyonu Geliştirme**DİKKAT: Her türlü sorunuz için yukselsahin@eskisehir.edu.tr adresine e-posta gönderebilirsiniz!**1. Proje Konusu ve Kapsamı:**

Bu projenin amacı; öğrencinin kendi belirleyeceği temaya yönelik hedef-kitle-ürün ilişkisi bağlamında işlevsel ve estetik çözümler sunacak bir giysi koleksiyonu geliştirmesidir.

Ders kapsamında öğrenciden,

- 1) bir tema belirlenmesi,
- 2) temanın kavramsal bir çerçeveye oturtulması,
- 3) tema ile ilgili mevcut literatür ve uygulamaları araştırması ve raporlaması,
- 4) temaya yönelik tekstil yüzey araştırmaları yapması,
- 5) özgün bir koleksiyon geliştirmesi,
- 6) araştırma sürecini ve özgün koleksiyonunu sunması beklenmektedir.

PROJE SÜRECİ**2. Proje süreci:**

- Temanın Belirlenmesi: Bu aşamada bir tema belirlenecektir.
- Ön Araştırma: Belirlenen temaya yönelik nitelikli bir ön araştırma yapılacak, kavramsal çerçeve çizilecektir.
- Yüzey-Form Araştırması: Bu aşamada tasarım önerileri geliştirilecek, tekstil yüzey ve form araştırmaları yapılacaktır.
- Tasarım/Çözüm Önerileri: Araştırmalar sonucunda elde edilen bulgulardan yola çıkarak özgün giysi tasarımı önerileri geliştirilecektir.
- Tasarım Önerilerinin Çeşitlendirilmesi: Tasarım önerileri, yapılan değerlendirmeler doğrultusunda çeşitlendirilecektir. Öneriler bilgisayar ortamına aktırılmış, giydirilmiş, çeşitli renk ve modellerde denenmiş olarak ve aksesuar önerileri ile birlikte sunulmalıdır.
- Koleksiyonun Üretilmesi: Oluşturulan koleksiyon önerildiği biçimiyle birebir üretilecektir. Önerilen kumaşlar ve tamamlayıcı öğeler birebir önerildiği şekliyle kullanılmalı, temsili unsurlar ürünlerde yer almamalıdır.

Proje Takvimi*

(*) Dersler aksi belirtilmedikçe yüz yüze işlenecek olup, yoklama takibi yapılacaktır. Yoklamalar haftalık olarak sistemden takip edilebilir. Ders boyunca aşağıdaki takvime uyulacaktır. Öğrencilerden her hafta takvimde belirtilen sorumlulukları yerine getirmeleri beklenmektedir.

1. Hafta (26.09.2024)	Ders tanıtımı ve proje takviminin öğrencilere aktarılması
2. Hafta (27.02.2025)	Beyin Fırtınası: Olası tema önerileri ve bunların nasıl hayata geçirilebileceğine yönelik tüm sınıf ile birlikte fikir egzersizleri gerçekleştirilecek, olası tema ya da temalar belirlenecektir
3. Hafta (06.03.2025)	Öğrencilerden olası tema önerilerini belirlemesi, bu temalara yönelik bir ön araştırma yapmış olması ve 5-10 dakikalık bir sunum hazırlaması beklenmektedir.
4. Hafta (13.03.2025)	Odaklanılan temaya yönelik nitelikli bir literatür araştırılması ve üretim yöntemi, süreç ve detaylarına ilişkin planlama yapılması ve bunların 5 10 dakikalık sunumlar şekline anlatılması beklenmektedir.

5.Hafta (20.03.2025)	Araştırma tasarımı yapılacak, veri toplama araçları, örneklem ve süreç belirlenecektir. Araştırma öneri formlarının açıklayıcı bir biçimde hazırlanması, pilot veri toplama çalışmalarının yapılması, olası çözümlere yönelik öngörülerin/eskizlerin oluşturulması beklenmektedir.
6. Hafta (27.03.2025)	Öğrencilerin tema, malzeme, doku, form gibi giysi tasarımının kurucu unsurlarına yönelik uygun bir sunum yapması, eskizler hazırlaması ve bu eskizleri hayata geçirecek planlamayı yapmış olması beklenmektedir.
7. Hafta (03.04.2025)	Tasarım önerilerinin çeşitlendirilmesi; renk, doku, aksesuar ve yüzey araştırmalarının revizyonlar doğrultusunda yapılması ve bir sunum eşliğinde (10dk) derste aktarılması beklenmektedir.
8. Hafta (10.04.2025)	Koleksiyon oluşturma ve üretim; yapılan araştırmalar sonucu koleksiyon önerilerinin geliştirilmesi, değerlendirilmesi ve nihai aşması ve 10 dakikalık bir sunum hazırlanması gerekmektedir. (İzleyen hafta içerisinde en az 1 görünümün üretilmiş olması planlanmaktadır.)
9. Hafta (17.04.2025) (Ara Sınav tarihi Üniversite ya da Fakülte'nin alacağı kararlara göre değişebilir)	ARA SINAV: En az 1 görünümün tam olarak tamamlanmış olması gerekmektedir. Ara sınavda öğrencilerden tasarım anlayışlarını, koleksiyonu nasıl oluşturduklarını ve koleksiyonlarını örnek kumaş, doku, aksesuar vb. unsurlarla detaylı bir biçimde anlattıkları bir sunum yapmaları beklenmektedir. Bu sınavda örnek uygulamalar, -kalıp çalışmaları, prototip üretimler, çizim mankene giydirilmiş eskizler, uygulanacaksa eskitme, boyama gibi tekniklerin uygulama örnekleri vb.- sunulmalıdır.
10. Hafta (24.04.2025)	Ara sınav değerlendirmesi ve üretim süreci; ara sınav jüri değerlendirmelerine dayanarak revizelerin yapılmış olması ve üretim planının hazırlanmış olması gerekmektedir. (10 dakikalık bir sunum hazırlanmalıdır.)
11.Hafta (01.05.2025) Resmi Tatil	
12.Hafta (08.05.2025)	Üretim Süreci; koleksiyonun diğer görünümünün üretimine başlanmalı, üretim planına sadık olarak süreç özenle takip edilmelidir.
13.Hafta (15.05.2025)	Üretim Süreci; görünümünden en az biri prototip olarak üretilmiş olmalıdır.
14.Hafta (22.05.2025)	. Üretim Süreci-Revize; ürünlere son halleri verilmeli, styling çalışmaları yapılmalı, ürünler bir paket halinde -her detayı düşünülmüş olarak- sunulmaya hazır olmalıdır. Telafî Olası ders telafisi duyurusu dönem içerisinde ders yürütücüsü tarafından yapılacaktır.
DÖNEM SONU SINAVI (19.06.2025) (Dönem Sonu Sınavı tarihi Üniversite ya da Fakülte'nin alacağı kararlara göre değişebilir.)	Dönem sonu sınavında öğrencilerden jüri karşısında hazırladıkları koleksiyonu sunmaları (en az 3 görünüm), ayrıca çalışmalarına dair tüm süreci etkili bir biçimde anlatan bir sunum hazırlamaları beklenmektedir. Jüri üyeleri öğrencilere ileriki bir tarihte duyurulacaktır.

Değerlendirme Kriterleri

Ders içi Ara Değerlendirmeler: Ders süresince, üretim sürecine kadar her hafta öğrencilerden yaptıkları çalışmalarını anlatan sunumlar hazırlamaları ve sınıf karşısında sunmaları beklenmektedir. Bu süreçte, derslere konuk öğretim elemanları ve alan profesyonelleri davet edilecektir. Derse katılım ve ödevlerin eksiksiz yapılması temel ara değerlendirme kriterini oluşturmaktadır. Ara sınav notuna yapılan ödevler etki edecektir. Tüm değerlendirmeler aşağıda verilen kriterler kullanılarak yapılacaktır.

Ara Sınav* Jüri tarafından değerlendirilecektir.

Ara Sınav Kriterleri:

Tasarım Önerileri (30): Tasarım önerileri, temel tasarım ilke ve prensiplerini dikkate alarak nicelik ve nitelik bakımından temaya ilişkin özgün yaklaşımlar getiriyor mu?

Koleksiyon Süreci (30): Oluşturulan koleksiyon temaya uygun, dil birliğine sahip ve özgün mü?

Yüzey-Doku Araştırmaları- Görselleştirme (20): Oluşturulan koleksiyon kullanılan kumaş türünden aksesuara, koleksiyon parçalarındaki detaylara yapılacak çalışmayı zengin bir görsellikle aktarıyor mu?

Sunum (20): Tasarım probleminde hikaye panosu ve koleksiyon sunumuna çalışma süreci hazırlanan sunumda verilen süre içerisinde görsel bir zenginlikle etkileyici bir biçimde aktarılıyor mu?

Dönem Sonu Sınavı* Ders yürütücüsü ve oluşturacağı jüri tarafından değerlendirilecektir.

Dönem Sonu Sınavı Kriterleri:

Özgünlük (30): Oluşturulan koleksiyon tanımayla yönelik hedef kitle-tema form/malzeme ilişkisi bağlamında özgün bir yaklaşım sunuyor mu?

Üretim Niteliği/Kalitesi (30): Üretilen ürünler teknik bakımdan (kalıp, dikiş, tekstil el sanatı uygulamaları) profesyonel bir düzeyde mi?

Yüzey-Doku Araştırmaları- Görselleştirme (20): Oluşturulan koleksiyon hikaye panosundan, artistik-teknik çizimlere, moda fotoğraflarına ve stylinge zengin bir görsellikle etkileyici bir biçimde görselleştirilmiş mi?

Sunum (20): Tasarım probleminde hikaye panosu ve koleksiyon sunumuna çalışma süreci hazırlanan sunumda/gösterimde verilen süre içerisinde görsel bir zenginlikle etkileyici bir biçimde aktarılıyor mu?

Mazeret Sınavları: Eskişehir Teknik Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Proje Dersleri Uygulama Yönergesi'nin 16/2 maddesi gereğince Proje Sunumu olarak yapılandırılan değerlendirme sürecinin teslim aşamasında mazeret beyan eden öğrenciler mazeretini gösteren belgede belirtilen son tarihi takip eden üç iş günü içinde proje föyünde belirtilen proje materyallerini teslim etmek zorundadır. Mazeret sınavı değerlendirmesinde bu materyallerin değerlendirilmesi %60 ağırlığa sahiptir. Bu süre içinde proje materyallerini teslim etmeyen öğrenciler de mazeret sınavına katılabilir. Mazeret sınavı uygulamalı olarak yapılır. Sınav takviminde belirtilen gün ve saat içerisinde öğrenciye ders konusu ile ilgili bit uygulama verilir. Konu ve sınavın uygulanma biçimi ders yürütücüsü tarafından mazeret sınavından önce

öğrencilere duyurulacaktır. Mazeret sınavının notlandırılmasında aşağıdaki ilkeler uygulanır (Yönerge Madde 16/8): %60 – Proje teslim tarihinde sunulması beklenen ancak mazeret nedeniyle mazeretin bitiminden üç iş günü içine teslim edilen tüm proje materyalleri (Mazeretin bitiminden en geç üç iş günü içinde teslim edilmeyen materyaller değerlendirilmeye alınmaz) %40 – Mazeret sınavı kapsamında uygulanan sınavda gösterilen performans Ara sınav için uygulanacak olan mazeret sınavında öğrenciden mazeret sınavı saatleri içerisinde, proje konusu kapsamında bir adet yüzey tasarımı uygulaması yapması beklenir. Öğrenci, mazeret sınavında kullanacağı malzemeleri kendisi temin etmekle yükümlüdür. Dönem sonu sınavı için uygulanacak olan mazeret sınavında öğrenciden mazeret sınavı saatleri içerisinde, yer aldığı proje grubunun uygulamalarına bağlı olarak proje konusu kapsamında tasarımı önerisi geliştirir ve uygular. Öğrenci, mazeret sınavında kullanacağı malzemeleri kendisi temin etmekle yükümlüdür.

Proje Teslim Kriterleri

Dersin materyallerini içeren dosya dijital ortamda sisteme yüklenecektir. Her öğrenci çalışma paftalarının içeren dosyasının dijital kopyasını yüksek çözünürlükte (300 dpi) ve PDF formatında bir dosya halinde Canvas'ta dersin ödev sekmesine belirlenen gün ve saatte yükleyecektir. Bu dosya aynı zamanda sınav evrakı olacaktır. Bu dosyada, araştırma sürecinin yazılı ve görsel sonuçları içeren araştırma raporu, tasarım önerileri ve koleksiyon düzenlemeleri, giyside/üründe uygulanan teknik çözümler ve malzeme araştırmaları, ürünün ön-arka-detay fotoğrafları (tercihen canlı manken üzerinde) yer alacaktır. Sınav sırasında öğrenci araştırma ve tasarım sürecini aktaran dosya çıktılarını panolara asacak, prototip çalışmalarını sergileyecek ve çalışmasını sunacaktır. Öğrencilerin, proje konusunu, içeriğini, sürecini ve çıktılarını içeren A3 boyutunda bir poster hazırlayarak, posterin renkli çıktısını ders yürütücüsüne teslim etmesi gerekmektedir.

Dikkat edilmesi gerekenler:

Öğrenciler kendi özgün tasarım problemini belirleme, üretim sürecini tasarlama ve yürütmekle yükümlüdürler.

- Ders kapsamında yapılacak olan araştırma tekstil ve moda tasarımı alanı ile ilgili ve ürün/ürünler/koleksiyona dönüştürülebilir olmalıdır.
- Proje çıktıları araştırma kapsamı ve niteliğine göre ders yürütücüsü ve öğrenci tarafından ortak bir kararla belirlenecektir. (Çıktı sayısı proje gruplarının ortak kararından az olamaz.)
- Bu dersin kredisi 12 AKTS olup, haftalık ders saati 5 saattir. 1 AKTS uygulamalı programlarda 30 saat dönemlik iş yüküne karşılık gelmektedir. Bu dersin iş yükü dönemlik 360 saattir. Bunun 70 saatini haftalık ders saati oluşturmaktadır. Öğrencinin dersten ortalama bir notla geçebilmesi için derse, ders saati dışında ayırması gereken dönemlik çalışma saati 290 saat olup, dersten ortalama bir notla (CC-CB) geçebilmek için derse haftalık 20 saat zaman ayrılması öngörülmektedir.
- Araştırma raporu formatı, görsel sunum ve pafta formatı, gerek görüldüğü takdirde, ders esnasında öğrencilere ders yürütücüsü tarafından sağlanacaktır.
- Öğrenciler süreç içerisinde derse katılmakla yükümlüdürler.
- Yoklama girişleri hafta bazlı olarak sisteme girilecektir. Öğrenciler yoklama takibini yapmakla yükümlüdürler. Resmi mazeretler (sağlık raporu, karantina vb.) dışındaki mazeretler dikkate alınmayacaktır. Dersle ilgili herhangi bir araştırma süreci nedeniyle öğrenci derse katılamayacaksa, bu durumu belirten, izin talebini içeren ve ders yürütücüsünün onayladığı bir dilekçeyi dersten en az 1 hafta önce Bölüm Başkanlığına iletmelidir.

- Öğrenciler kendi üretim süreçlerinin tasarım problemleri ve çözüm önerilerine göre planlamasını yapmakla yükümlüdürler.
- Öğrenciler kendi prototiplerini üretmekle yükümlüdürler. Ders sürecince, gerekli yönlendirme ve destek ders yürütücüsü tarafından yapılacaktır. Ancak, bölümümüzde mevcut olmayan teknik ekipmanların kullanımını gerektiren uygulamalarda öğrenciler bu ekipmanlara nasıl ulaşılacağını planlamalı ve ekipmanların kullanımına dair teknik bilgiyi kendileri edinmelidirler. Araştırma ve uygulama yapılırken herhangi bir makam ya da kurumdan izin alınması gerekiyorsa, öğrencinin proje içeriğini, araştırma ya da uygulamanın niteliği ve süresini, ne amaçla yapılacağını, sonuçlarının neler olacağını anlatan bir dokümanla beraber izin dilekçesini araştırma ya da uygulamaya başlamadan en az 1 ay önce Bölüm Başkanlığına iletmesi gerekmektedir.

KONTROL LİSTESİ: BU DERSTEN BAŞARILI OLMAK İÇİN YAPILMASI GEREKENLER

- Proje föyünü dikkatli bir biçimde okudum.
- Derse aktif katılım sağladım.
- Çalışmamı tasarlama sürecinde danışmanımla sık sık görüştim.
- Tasarım sürecini planlı ve organize bir biçimde yürüttüm.
- Arkadaşlarımla sunumlarını dikkatle dinledim ve onların çalışmaları ile ilgili fikirlerimi söyledim.
- Tasarım sürecinde bol bol eskiz yaptım ve her sayfasında tarih attığım bir eskiz defteri tuttum.
- Çalışmam sürecinde aklıma takılan her şeyi ders esnasında ders yürütücüsüne sordum.
 - Her derse hazırlıklı geldim.
- Derslerde istenen ödevleri eksiksiz yerine getirdim.
- Koleksiyonumu eğilim-hedef kitle ve tema ilişkisini gözeterek dikkatli bir biçimde oluşturdum.
- Aynı temada koleksiyonlar sunan tasarımcıların çalışmalarını inceledim, bunlardan beslendim ancak bu çalışmalarını kopyalamadım.
- Araştırmamdan yola çıkarak birçok tasarım önerisi/varyasyon geliştirdim.
- Koleksiyonum için farklı stratejiler oluşturdum ve bunları ders yürütücü ve dersi beraber aldığım arkadaşlarımla değerlendirdim.
- Ürün-işlev-ihtiyaç ilişkisini insan bedeni ve tekstil malzemeleri bağlamında kavradım.
- Araştırma raporunu dikkatle ve düzgün bir Türkçe ile kaleme aldım.
- Ara Sınav ve Dönem Sonu Sınavları için istenenleri, istenen formatta özenle hazırladım.
- Dönem Sonu Sınavı öncesinde, sözlü sunum için en az birkaç defa pratik yaptım.
- Güncel bir moda eğilimine yönelik özgün bir koleksiyon geliştirdiğime inanıyorum.
- Bulguları dikkatle inceledim.
- Bulgulardan yola çıkarak birçok tasarım önerisi/varyasyon geliştirdim.
- Tasarım önerilerimi geliştirirken araştırma bulgularımdan yola çıktım.
- Koleksiyon oluşturma sürecinde pek çok tasarım önerisi geliştirdim.
- Koleksiyonum için farklı stratejiler oluşturdum ve bunları ders yürütücü ve dersi beraber aldığım arkadaşlarımla değerlendirdim.
- Ürün-işlev-ihtiyaç ilişkisini insan bedeni ve tekstil malzemeleri bağlamında kavradım.
- Araştırma raporunu dikkatle ve düzgün bir Türkçe ile kaleme aldım.
- Dönem Sonu Sınavı için istenenler, istenen formatta özenle hazırladım.

- Dönem Sonu Sınavı öncesinde, sözlü sunum için en az birkaç defa pratik yaptım.
- Derse, ders dışında haftalık en az 12 saat zaman ayırdım.

Harf Notu Aralıkları:

AA	AB	BA	BB	BC	CB	CC	CD	DC	DD	FF
95	90	85	80	75	70	65	60	55	50	50>

Sınav Yüzdeleri* :

(* Sınav yüzdeleri tüm proje gruplarında sabittir.

Ara Sınav
%40

Dönem Sonu Sınavı
%60

Önerilen Kaynaklar:

Moda tasarımı ile ilgili kaynaklar*

(* Araştırmanın tasarımı sürecinde tanımlanan probleme yönelik olarak ders yürütücüsü gerekli ek

Kaynak önerilerinde bulunacak ve öğrencilerin araştırma tasarımlarını oluşturmalarına destek olacaktır.

- Seiverwright, S. (2013). Moda tasarımı ve araştırma ve tasarım. (Çev. B. Bakın). İstanbul: Literatür.
- Kawamura, Y. (2016). Moda-loji: moda çalışmalarına giriş. (Çev. Ş. Özudoğru). İstanbul: Ayrıntı.
- Renfrew, C. ve Renfrew, E. (2014). Moda tasarımı koleksiyon geliştirme. (Çev. B. Başoğlu). İstanbul: Literatür.
- Crane, D. (2003). Moda ve gündemleri. (Çev. Ö. Çelik). İstanbul: Ayrıntı.
- Jenky Jones, S. (2009). Moda tasarımı. (Çev. H. Kılıç). İstanbul: Güncel Yayıncılık.
- Önlü, N. (t.y.). Tasarımda yaratıcılık ve işlevsellik: tekstil tasarımındaki konumu. Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 3(1), 85-95.
- Halaçeli Metlioğlu, H. (2015). Dokuma kumaş tasarımı yaratıcılık için bir yöntem önerisi. Yedi: Sanat, Tasarım ve Bilim Dergisi, 13, 41-50.
- Gürcüm, B. H. ve Üner, İ. (2016). Tekstil tasarımında kavramsal tasarım adımlarının uygulanması: bir örnek kumaş koleksiyonu. SDÜ Art-E, 9(17), 26-52.
- Şahin, Y. (2016). Geleneksel Türk giyim kültürü ve 20. yüzyılın kesişme noktası: geometrik kesim. SDÜ Art-E, 9(17).
- Özudoğru, Ş (2013), Sanat Akımları ve Moda, İdil Sanat ve Dil Dergisi.
- Kurtuldu, E., Ö. E. İşmal (2019), Sürdürülebilir Tekstil Tasarım ve Üretiminde Yeniden Değer Kazanan Lif: Kenevir Art-e Sanat Dergisi.
- Akbostancı, İ., (2014) 20. ve 21. yüzyıllarda tekstil baskı tasarımı ve üretiminin değişen tanımı, Sanat-Tasarım Dergisi.
- Üstüner, S.G., (2019), Tekstil Yüzey Tasarımında Deneysellik, Uluslararası Disiplinlerarası Ve Kültürlerarası Sanat Dergisi, Volume: 4, Issue:8.
- Acar, S. Jack Lenor Larsen: iç mekan tekstili tasarımında bir öncü (Bkz.: Google

akademik).

- Üstüner, S. G., (2017), *Tekstil Yüzey Tasarımında Yüzyıllık Etki: Lucienne Day*, Art-e Sanat Dergisi.

Not: Ders süresince internet üzerinden konu ile ilgili video paylaşımları yapılabilir, sanatçı ve tasarımcı çalışmaları kaynak olarak incelenebilir.

Bazı örnek çalışmalar(*)

(*) Bu çalışmalar sadece örnek olması amacıyla verilmiştir. Öğrencilerden beklenen kendi özgün problem ve yaklaşımlarını geliştirmeleridir. Buradaki çalışmaları ilham kaynağı ya da olası problemler olarak düşününüz.)

- Halaçeli Metlioğlu, H. (2015). Dokuma kumaş tasarımında yaratıcılık için bir yöntem önerisi. *Yedi: Sanat, Tasarım ve Bilim Dergisi*, 13, 41-50.
- Gürcüm, B. H. ve Üner, İ. (2016). Tekstil tasarımında kavramsal tasarım adımlarının uygulanması: bir örnek kumaş koleksiyonu. *SDÜ Art-E*, 9(17), 26-52.
- Özsan, M. ve Hasret, F. (2017). Görme engelli bireylerin günlük yaşamını kolaylaştırmak adına bir önerme: Braille alfabeli giysiler. *Mühendislik Bilimleri ve Tasarım Dergisi*, 5, 89-94.
- Yıldırım, L. ve Cömertpay, Ö. (2016). Sessizliğin sesi olabilmek adına bir önerme: QR kod baskılı giysiler. *Yedi: Sanat, Tasarım ve Bilim Dergisi*, 15, 193-199.
- Şahin, Y. (2016). Geleneksel Türk giyim kültürü ve 20. yüzyılın kesişme noktası: geometrik kesim. *SDÜ Art-E*, 9(17), 376-390.

Önerilen Film, Dizi ve Programlar

Devil Wears Prada (Yön. David Frankel, 2006)
Funny Face (Yön. Stanley Donen, 1957)
Coco Before Chanel (Yön. Anne Fontaine, 2009)
The Dressmaker (Yön. Jocelyn Moorhouse, 2015)
Ready to Wear (Yön. Robert Altman, 1994)
The September Issue (Yön. R. J. Cutler, 2009)
Annie Hall (Yön. Woody Allen, 1977)
Kinky Boots (Julian Jarrold, 2005)
The Collection (Amazon Prime)
Making The Cut (Amazon Prime - 2 Sezon)*
Next in Fashion (Netflix)
Styling Hollywood (Netflix)

MTT402 Bitirme Projesi
Proje Amaçları- Ders Öğrenme Çıktıları İlişkisi

Proje Amaçları	Ders Öğrenme Çıktıları					
	DÖÇ1	DÖÇ2	DÖÇ3	DÖÇ4	DÖÇ5	DÖÇ6
	1- Tasarım araştırma sürecini yönetir. 2- Moda ve tekstil tasarımı koleksiyonu üretir. 3- Tasarım süreç raporu hazırlar.					
PÇ1	3	3	3			
PÇ2	3	3	3			
PÇ3	3	3	3			
PÇ4	3	3	3			
PÇ5	2	3	2			
PÇ6	3	3	3			
PÇ7	3	3	3			
PÇ8	1	1	1			
PÇ9	3	3	3			
PÇ10	3	3	1			
PÇ11	2	1	1			
PÇ12	1	1	3			

0: Desteklemiyor

1: Alt seviyede destekliyor

2: Orta seviyede destekliyor

3: Üst Seviyede Destekliyor

DİKKAT

Ders hakkında her türlü sorunuz/öneriniz/süreç dersin olduğu gün, ders saatleri içinde görüşülür. Zorunlu kalmanız halinde, yukselsahin@eskisehir.edu.tr adresine bir e-posta gönderebilirsiniz.