

TC. ESKİŞEHİR TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ

2024-2025 Bahar Yarıyılı

MTT 402 (A Grubu) Bitirme Projesi

Ders Saati: Perşembe 14 00 – 19.00

Proje Yürütücüsü: Prof.Dr. Nilay ERTÜRK

Proje: Bir Tema Doğrultusunda Özgün Giysi Koleksiyonu Geliştirme

Bu projenin amacı; öğrencinin kendi belirleyeceği temaya yönelik hedef- kitle-ürün ilişkisi bağlamında işlevsel ve estetik çözümler sunacak bir giysi koleksiyon geliştirmesidir. Ders kapsamında öğrenciden,

- 1) bir tema belirlemesi,
- 2) temanın kavramsal bir çerçeveye oturtması,
- 3) tema ile ilgili mevcut literatür ve uygulamaları araştırması ve raporlaması,
- 4) temaya yönelik tekstil yüzey araştırmaları yapması,
- 5) özgün bir koleksiyon geliştirmesi,
- 6) araştırma sürecini ve özgün koleksiyonunu sunması beklenmektedir.

PROJE SÜRECİ

<ul style="list-style-type: none">• Temanın Belirlenmesi: Bu aşamada bir tema belirlenecektir.
<ul style="list-style-type: none">• Araştırma: Belirlenen temaya yönelik nitelikli literatür ve tasarım araştırması yapılacaktır.
<ul style="list-style-type: none">• Kavram Çerçevesi ve Hedef Kitle Belirleme: Temaya dair kavramsal bir çerçeve oluşturmak ve hedef kitleyi tanımlamak.
<ul style="list-style-type: none">• Tekstil Yüzey-Form Araştırması: Bu aşamada tasarım önerileri geliştirilecek, tekstil yüzey ve form araştırmaları yapılacaktır. Tasarımını en iyi yansıtacak materyaller seçilecektir.
<ul style="list-style-type: none">• Tasarım/Çözüm Önerileri: Yapılan araştırmaların bulguları doğrultusunda, özgün giysi tasarımları ve çözüm önerileri geliştirilecektir.
<ul style="list-style-type: none">• Tasarım Önerilerinin Çeşitlendirilmesi: Tasarım önerileri, yapılan analizler ve değerlendirmeler doğrultusunda farklı seçenekler ve yaklaşımlar ile çeşitlendirilecektir. Ayrıca Tasarım prototipleri hazırlanarak, bu prototipler üzerinde denemeler yapılacaktır.

<ul style="list-style-type: none">• Malzeme ve Teknik Araştırma: Belirlenen tasarımlara uygun malzeme seçilecek ve üretim ile ilgili teknik araştırmalar yapılacaktır.
<ul style="list-style-type: none">• Koleksiyonun Üretilmesi: Geliştirilen koleksiyon, önerilen tasarımlar doğrultusunda aynen üretilecektir. Seçilen kumaşlar ve tamamlayıcı unsurlar, tasarıma sadık kalarak kullanılacaktır.

PROJE TAKVİMİ

1. Hafta: (20.02.2025)	Ders ve Proje tanıtımı yapılacaktır.
2. Hafta: (27.02.2025)	Sınıf ortamında öğrencilerle, beyin fırtınası süreci gerçekleştirilecek ve önerilen temalar üzerine detaylı tartışmalar yapılacaktır. Bu tartışmalar sonucunda, çeşitli fikirler ve yaklaşımlar ortaya konarak olası temalar belirlenecektir.
3. Hafta: (06.03.2025)	Öğrencilerin temalarına yönelik ön araştırma yaparak gelmeleri ve araştırmalarını sınıf ortamında sunmaları beklenmektedir.
4. Hafta: (13.03.2025)	Seçilen tema ile ilgili kapsamlı bir literatür araştırması yapılması ve 5-10 dakikalık sunumlar şeklinde aktarılması beklenmektedir.
5. Hafta: (20.03.2025)	Araştırma süreci için bir tasarım oluşturulacak ve bu tasarımda hangi veri toplama yöntemlerinin kullanılacağı, örneklemin nasıl belirleneceği ve sürecin nasıl işleyeceği detaylı bir şekilde planlanacaktır. Gerekli veri toplama çalışmaları yapılacak ve bu veriler ışığında olası çözüm önerileri ile eskizler geliştirilmesi beklenmektedir.
6. Hafta: (27.03.2025)	Öğrencilerin, giysi tasarımının temel unsurları olan tema, malzeme, doku ve form gibi konularda kapsamlı ve nitelikli bir sunum yapmaları gerekmektedir. Bu süreçte, tasarım fikirlerini görsel olarak ifade etmek için eskizler hazırlamaları ve hazırladıkları eskizleri gerçeğe dönüştürebilmek için gerekli planlamayı detaylı bir şekilde yapmaları ve tasarım sürecini hem teorik hem de görsel olarak güçlü bir şekilde sunabilmeleri beklenmektedir.
7. Hafta: (03.04.2025)	Bu aşamada, öğrencilerin hazırladıkları giysi prototipleri üzerinde kalıp, doku ve diğer tasarım öğeleriyle ilgili gerekli düzenlemeler yapılacaktır. Bu revizyonlar, tasarımın fonksiyonel ve estetik açıdan daha verimli hale gelmesini sağlamak amacıyla yapılacaktır. Böylece, öğrencilerin tasarım sürecinin her aşamasında karşılaşılan sorunları ve çözümleri görmeleri ve bunları tartışmaları beklenmektedir.
8. Hafta: (10.04.2025)	Geliştirilen koleksiyondan bir görünüm, önerilen tasarımlar seçilen kumaşlar, doku ve renk doğrultusunda aynen üretilecektir.

9. Hafta: (17.04.2025) (Ara Sınav tarihi Üniversite ya da Fakülte'nin alacağı kararlara göre değişebilir.)	ARA SINAV: En az 1 görünümün tam olarak tamamlanmış olması gerekmektedir.
10. Hafta (24.04.2025):	Ara sınav sırasında yapılan jüri değerlendirmeleri doğrultusunda, tasarımda gerekli revizyonlar yapılmalıdır. Bu revizyonlar, tasarımın daha güçlü ve hedefe uygun hale gelmesi için gerekli değişiklikleri içermektedir.
11. Hafta (01.05.2025):	Resmi Tatil
12. Hafta (08.05.2025):	Koleksiyonun diğer görünümlerinin üretimine başlanmalı ve bu süreç, önceden oluşturulan üretim planına sadık kalınarak dikkatlice takip edilmelidir. Üretim aşamasında kullanılan materyallerin ve tekniklerin tasarıma sadık kalacak şekilde doğru bir şekilde uygulanması sağlanmalıdır. Bu aşama, koleksiyonun başarılı bir şekilde tamamlanabilmesi için titizlikle yürütülmelidir.
13. Hafta (15.05.2025):	İki adet giysi prototipi hazırlanarak, tasarımlarının işlevselliği, estetiği ve teknik detayları açısından kontrol edilmesi gerekmektedir. Bu prototipler, tasarımın doğru şekilde işleyip işlemediğini test etmek amacıyla üretilmeli ve her iki prototip üzerinde kalıp, dikiş, doku uyumu gibi unsurlar incelenerek gerekli düzenlemeler yapılmalıdır. Böylece, tasarımların üretim aşamasına geçmeden önce olası sorunlar tespit edilip giderilmelidir.
14. Hafta (22.05.2025):	Ürünlerin son hali, tüm tasarım detayları dikkate alınarak tamamlanmalı ve her yönüyle kusursuz bir şekilde sunuma hazır hale getirilmelidir.
Telafi	Olası ders telafisi duyurusu dönem içerisinde ders yürütücüsü tarafından yapılacaktır.
DÖNEM SONU SINAVI (19.06.2025) (Dönem Sonu Sınavı tarihi Üniversite ya da Fakülte'nin alacağı kararlara göre değişebilir.)	Dönem sonu sınavında öğrencilerden jüri karşısında hazırladıkları koleksiyonu sunmaları (en az 3 görünüm), ayrıca çalışmalarına dair tüm süreci etkili bir biçimde anlatan bir sunum hazırlamaları beklenmektedir.

PROJE DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

Süreç içerisinde derse katılım ve devamlılık, alacağınız kritikler projenizin değerlendirilmesinde önemlidir. Sınav Jüri tarafından değerlendirilecektir.

ARA SINAV

Tasarım Önerileri (30 puan):	Tasarım önerileri, temaya özgün ve yenilikçi yaklaşımlar sunmak için temel tasarım ilke ve prensiplerine uygun bir şekilde geliştirilmiş mi? Ayrıca, bu öneriler temaya ilişkin hem niceliksel hem de niteliksel açıdan yeterli ve etkili çözümler sunuyor mu?
-------------------------------------	--

Koleksiyon Süreci (30 puan):	Oluşturulan koleksiyon, belirlenen temaya sadık kalacak şekilde tasarlanmış mı? Tasarımlar, temanın estetik ve kavramsal unsurlarıyla uyumlu olup, aynı zamanda dil birliği içinde ve özgün bir şekilde sunuluyor mu?
Yüzey-Doku Araştırmaları Görselleştirme (20):	Oluşturulan koleksiyon, kullanılan kumaş türlerinden aksesuarlara ve her bir koleksiyon parçasındaki detaylara kadar, tasarım öğelerini zengin bir görsellik ve estetik bütünlük içinde sunabiliyor mu?
Sunum: (20 puan)	Tasarım probleminin hikaye panosu ve koleksiyon sunumuna çalışma süreci hazırlanan sunumda verilen süre içerisinde görsel bir zenginlikle etkileyici bir biçimde aktarılıyor mu?

DÖNEM SONU SINAVI

Ders Yürütücüsü ve oluşturacağı jüri tarafından değerlendirilecektir.

Özgünlük (30):	Oluşturulan koleksiyon, belirlenen hedef kitleyi tanıma ve temayı yansıtırma açısından, form ve malzeme seçimiyle özgün bir yaklaşım sergiliyor mu? Tasarımlar, hedef kitlenin ihtiyaçlarına ve estetik anlayışına hitap ederken, tema ile uyumlu bir şekilde form ve malzeme seçiminde yaratıcı ve yenilikçi çözümler sunuyor mu?
Üretim Niteliği/Kalitesi (30):	Üretilen ürünler, teknik açıdan profesyonel bir düzeye sahip mi? Yani, kalıp kesiminden dikiş işlemlerine kadar her aşamada doğru teknikler kullanılmış mı? Ayrıca, tekstil uygulamaları ve diğer detaylar, profesyonel bir düzeyde mi?
Yüzey-Doku Araştırmaları Görselleştirme (20):	Oluşturulan koleksiyon hikaye panosundan, artistik-teknik çizimlere, moda fotoğraflarına ve stylinge zengin bir görsellikle etkileyici bir biçimde görselleştirilmiş mi?
Sunum: (30 puan)	Tasarım probleminin çözümüne yönelik oluşturulan hikaye panosu ve koleksiyon sunumu, belirlenen süre içinde görsel açıdan zengin ve etkileyici bir şekilde sunulabiliyor mu?

MAZERET SINAVI

Eskişehir Teknik Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Proje Dersleri Uygulama Yönergesi'nin 16/2 maddesi gereğince Proje Sunumu olarak yapılandırılan değerlendirme sürecinin teslim aşamasında mazeret beyan eden öğrenciler mazeretini gösteren belgede belirtilen son tarihi takip eden üç iş günü içinde proje föyünde belirtilen proje materyallerini teslim etmek zorundadır. Mazeret sınavı değerlendirmesinde bu materyallerin değerlendirilmesi %60 ağırlığa sahiptir. Bu süre içinde proje materyallerini teslim etmeyen öğrenciler de mazeret sınavına katılabilir.

Mazeret sınavı uygulamalı olarak yapılır. Sınav takviminde belirtilen gün ve saat içerisinde öğrenciye ders konusu ile ilgili bit uygulama verilir. Konu ve sınavın uygulanma biçimi ders

yürütücüsü tarafından mazeret sınavından önce öğrencilere duyurulacaktır. Mazeret sınavının notlandırılmasında aşağıdaki ilkeler uygulanır (Yönerge Madde 16/8):

%60 – Proje teslim tarihinde sunulması beklenen ancak mazeret nedeniyle mazeretin bitiminden üç iş günü içine teslim edilen tüm proje materyalleri (Mazeretin bitiminden en geç üç iş günü içinde teslim edilmeyen materyaller değerlendirilmeye alınmaz)

%40 – Mazeret sınavı kapsamında uygulanan sınavda gösterilen performans

ÖNEMLİ: Ara sınav için uygulanacak olan mazeret sınavında öğrenciden mazeret sınavı saatleri içerisinde, proje konusu kapsamında bir adet yüzey tasarımı uygulaması yapması beklenir. Öğrenci, mazeret sınavında kullanacağı malzemeleri kendisi temin etmekle yükümlüdür.

Dönem sonu sınavı için uygulanacak olan mazeret sınavında öğrenciden mazeret sınavı saatleri içerisinde, yer aldığı proje grubunun uygulamalarına bağlı olarak proje konusu kapsamında tasarım önerisi geliştirir ve uygular. Öğrenci, mazeret sınavında kullanacağı malzemeleri kendisi temin etmekle yükümlüdür.

Proje Teslim Kriterleri

Dersin materyallerini içeren dosya dijital ortamda sisteme yüklenecektir. Her öğrenci çalışma paftalarının içeren dosyasının dijital kopyasını yüksek çözünürlükte (300 dpi) ve PDF formatında bir dosya halinde Canvas'ta dersin ödev sekmesine belirlenen gün ve saatte yükleyecektir. Bu dosya aynı zamanda sınav evrakı olacaktır. Bu dosyada, araştırma sürecinin yazılı ve görsel sonuçları içeren araştırma raporu, tasarım önerileri ve koleksiyon düzenlemeleri, giyside/üründe uygulanan teknik çözümler ve malzeme araştırmaları, ürünün ön-arka-detay fotoğrafları (tercihen canlı manken üzerinde) yer alacaktır. Sınav sırasında öğrenci araştırma ve tasarım sürecini aktaran dosya çıktılarını panolara asacak, prototip çalışmalarını sergileyecek ve çalışmasını sunacaktır. Öğrencilerin, proje konusunu, içeriğini, sürecini ve çıktılarını içeren A3 boyutunda bir poster hazırlayarak, posterin renkli çıktısını ders yürütücüsüne teslim etmesi gerekmektedir.

HARF NOTU ARALIKLARI

AA	AB	BA	BB	BC	CB	CC	CD	DC	DD	FF
95	90	85	80	75	70	65	60	55	50	50>

SINAV YÜZDELİKLERİ

Ara Sınav
%40

Dönem Sonu Sınavı
%60

DİKKAT EDİLMESİ GEREKEN HUSUSLAR

- Öğrenciler süreç içerisinde derse katılmakla ve devam etmekle yükümlüdür.
- Öğrenciler kendi özgün tasarım problemini belirleme, proje sürecini tasarlama ve yürütmekle yükümlüdür.
- Bu dersin kredisi 12 AKTS olup, haftalık ders saati 5 saattir. 1 AKTS uygulamalı programlarda 30 saat dönemlik iş yüküne karşılık gelmektedir. Bu dersin iş yükü dönemlik 360 saattir. Bunun 70 saatini haftalık ders saati oluşturmaktadır. Öğrencinin dersten ortalama bir notla geçebilmesi için derse, ders saati dışında ayırması gereken dönemlik çalışma saati 290 saat olup, dersten ortalama bir notla (CC-CB) geçebilmek için derse haftalık 20 saat zaman ayrılması öngörülmektedir.
- Proje çıktıları araştırma kapsamı ve niteliğine göre ders yürütücüsü ve öğrenci tarafından ortak bir kararla belirlenecektir. (Çıktı sayısı proje gruplarının ortak kararından az olamaz.)

ÖNERİLEN KAYNAKLAR

- Watson, L. (2007). Modaya yön verenler. (Çev. G. Ayas). İstanbul: Güncel Yayıncılık.
- Crane, D. (2003). Moda ve Gündemleri: Giyimde Sınıf, Cinsiyet ve Kimlik (Çev: Ö. Çelik). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Davis, F. (1997). Moda, Kültür ve Kimlik (Çev: Ö. Arıkan). İstanbul: Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık.
- Fischel, A. , Baggaley, A. , O’Hara, S. , Sturgeon, A. , Gersh ,C. , Khurana, A. (Eds.) (2013). Moda – Geçmişten Günümüze Giyim Kuşam ve Stil Rehberi (Çev: D. Özen). İstanbul: Kaknüs Yayınları.
- Fogg, M. (2014). Modanın Tüm Öyküsü (Çev: E. Gözgülü). İstanbul: Hayalperest Yayınevi.
- Hopkins, J. (2016). Moda Tasarımında Erkek Giyim (Çev: N. Altınay). İstanbul: Literatür Yayınları.
- Göksel N. (2007). Gençlerde Giyim Modası ve Kimlik İlişkisi. Yedi: Dokuz Eylül Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi, Temmuz Sayısı.
- Kawamura, Y. (2016). Moda-loji: Moda Çalışmalarına Giriş (Çev: Ş. Özudođru). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Renfrew, C. ve Renfrew, E. (2014). Moda tasarımında koleksiyon geliştirme. (Çev. B. Başoğlu). İstanbul: Literatür.
- Jenky Jones, S. (2009). Moda tasarımı. (Çev. H. Kılıç). İstanbul: Güncel Yayıncılık.
- Tansoy, Y., Vural, T. ve Ađaç, S. (1994). Özgün giysi tasarımında temel işlemler ve örnek bir çalışma. Tekstil Konfeksiyon Dergisi: Sayı:1, ss: 72-81.
- Mackenzie, M.(2017)... izimler modayı anlamak. İstanbul: Hayalperest Yayınevi

MTT402 Bitirme Projesi
Proje Amaçları – Ders Öğrenme Çıktıları İlişkisi

Proje Amaçları	Ders Öğrenme Çıktıları					
	DÖÇ1	DÖÇ2	DÖÇ3	DÖÇ4	DÖÇ5	DÖÇ6
PÇ1	3	3	3			
PÇ2	3	3	3			
PÇ3	3	3	3			
PÇ4	3	3	3			
PÇ5	2	3	2			
PÇ6	3	3	3			
PÇ7	3	3	3			
PÇ8	1	1	1			
PÇ9	3	3	3			
PÇ10	3	3	1			
PÇ11	2	1	1			
PÇ12	1	1	3			