

2024-2025 Güz Dönemi

MTT401 (C GRUBU) Moda ve Tekstil Tasarım Stüdyosu

Dr. Öğr. Üyesi Şakir ÖZÜDOĞRU

Ders Saati

Perşembe 14.00-19.00

DİKKAT: Her türlü sorunuz için sakiro@eskisehir.edu.tr adresine e-posta gönderebilirsiniz!

Güncel Moda Eğilimlerine Yönelik Koleksiyon Tasarımı

Proje Konusu ve Kapsamı

Bu projenin amacı; güncel moda eğilimlerine yönelik bir kadın ve bir erkek koleksiyonu tasarlamaktır. Öğrenciler; moda eğilimlerini araştırmak, bu eğilimlerden yola çıkarak yaratıcı tasarım problemleri geliştirmek ve eğilim-hedef kitle ve ürü etkileşiminde koleksiyonlar üretmekle yükümlüdür.

Ders kapsamında öğrenciden,

- 1) güncel moda eğilimlerini araştırması,
- 2) belirlenen eğilim çerçevesinde bir tema oluşturması,
- 3) eğilim, hedef kitle ve tema ilişkisini kurması,
- 4) bu bağlamda tasarım eskizleri üretmesi,
- 5) ürettiği eskizlerden yola çıkarak bir kadın ve bir erkek koleksiyonu geliştirmesi,
- 6) koleksiyonunu yazılı ve görsel olarak sunması,
- 7) tasarladığı koleksiyondan bir görünümü üretmesi beklenmektedir.

PROJE SÜRECİ

1.

• **Güncel Moda Eğilimlerinin Araştırılması:** Bu aşamada, güncel moda eğilimleri toplum-çevre ve tüketici/hedef kitle bağlamında incelenecektir.

2.

• **Temalaştırma:** Seçilen eğilim bağlamında öğrenciler kendi temalarını oluşturacaktır.

3.

• **İlişkilendirme:** Bu aşamada, eğilim-hedef kitle ve tema ilişkisi tasarım önerilerine bir rehber olacak şekilde detaylı bir biçimde yapılandırılacaktır.

4.

• **Eskizleme:** Bu aşamada, eğilim-hedef kitle ve tema etkileşimi tasarım eskizlerine dönüştürülecektir.

5.

• **Koleksiyon Geliştirme:** Tasarım eskizlerinden yola çıkarak beş görünümlük bir koleksiyon oluşturulacaktır.

6.

• **Üretim:** Uygun görülen tasarım önerilerinden yola çıkarak oluşturulan koleksiyondan bir adet ürünün prototipi üretilecektir.

Proje Takvimi*

(*) Dersler aksi belirtilmedikçe yüz yüze işlenecek olup, yoklama takibi yapılacaktır. Yoklamalar haftalık olarak sistemden takip edilebilir. Ders boyunca aşağıdaki takvime uyulacaktır. Öğrencilerden her hafta takvimde belirtilen sorumlulukları yerine getirmeleri beklenmektedir.

1.Hafta (26.09.2024)	Ders tanıtımı ve proje takviminin öğrencilere aktarılması
2.Hafta (03.10.2024)	Güncel Moda Eğilimleri Sunumu: 2025 Yaz sezonuna ait kadın giyimi moda eğilimleri öğrencilere sunulacak; bu eğilimler arasından bir eğilim belirlenecek ve öğrencilere detaylı olarak aktarılacaktır.
3.Hafta (10.10.2024)	Öğrencilerin paylaşılan ders materyallerini detaylı bir biçimde incelemesi, eğilim-hedef kitle ve tema önerileri sunması beklenmektedir.
4.Hafta (17.10.2024)	Öğrencilerin eğilim-hedef kitle ve tema ilişkisini derinlikli bir biçimde yapılanması ve olası koleksiyon fikirleri geliştirmesi, bunların 5-10 dakikalık sunumlar şekline anlatılması beklenmektedir.
5.Hafta (24.11.2024)	Öğrencilerin tasarım önerileri geliştirmesi ve koleksiyon oluşturmak için fikirler sunması beklenmektedir.
6.Hafta (31.10.2024)	Öğrencilerin geliştirdikleri koleksiyonu olgunlaştırması ve üretilebilecek hale getirmesi beklenmektedir.
7.Hafta (07.11.2024)	Öğrencilerin geliştirdikleri koleksiyondan bir görünümü üretmesi beklenmektedir.
8.Hafta (14.11.2024) (Ara Sınav tarihi Üniversite ya da Fakülte'nin alacağı kararlara göre değişebilir.)	Ara Sınavda öğrencilerin eğilim-tema-hedef kitle ilişkisini net bir biçimde açıklayan, içerisinde tasarım eskizleri, geliştirilen koleksiyon (artistik çizim-teknik çizim-üretim föyü) ve üretilen ürüne dair moda fotoğraflarının yer aldığı bir sunum hazırlaması ve ürününü bu sunum eşliğinde sözlü olarak jüri karşında anlatması beklenmektedir.
9.Hafta (2.11.2024)	Güncel Moda Eğilimleri Sunumu: 2025 Yaz sezonuna ait erkek giyimi moda eğilimleri öğrencilere sunulacak; bu eğilimler arasından bir eğilim belirlenecek ve öğrencilere detaylı olarak aktarılacaktır.
10.Hafta (05.12.2024)	Öğrencilerin paylaşılan ders materyallerini detaylı bir biçimde incelemesi, eğilim-hedef kitle ve tema önerileri sunması beklenmektedir.
11.Hafta (12.12.2024)	Öğrencilerin eğilim-hedef kitle ve tema ilişkisini derinlikli bir biçimde yapılanması ve olası koleksiyon fikirleri geliştirmesi, bunların 5-10 dakikalık sunumlar şekline anlatılması beklenmektedir.
12.Hafta (19.12.2024)	Öğrencilerin tasarım önerileri geliştirmesi ve koleksiyon oluşturmak için fikirler sunması beklenmektedir.
13.Hafta (26.12.2024)	Öğrencilerin geliştirdikleri koleksiyonu olgunlaştırması ve üretilebilecek hale getirmesi beklenmektedir.
14.Hafta (02.01.2025)	Öğrencilerin geliştirdikleri koleksiyondan bir görünümü üretmesi beklenmektedir.
Telafi	Olası ders telafisi duyurusu dönem içerisinde ders yürütücüsü tarafından yapılacaktır.
DÖNEM SONU SINAVI (09.01.2024)	Dönem Sonu Sınavında öğrencilerin eğilim-tema-hedef kitle ilişkisini net bir biçimde açıklayan, içerisinde tasarım eskizleri, geliştirilen koleksiyon (artistik çizim-teknik çizim-üretim föyü) ve üretilen ürüne dair moda fotoğraflarının yer aldığı bir sunum hazırlaması ve ürününü bu sunum eşliğinde sözlü olarak jüri karşında anlatması beklenmektedir.
(Dönem Sonu Sınavı tarihi Üniversite ya da Fakülte'nin alacağı kararlara göre değişebilir.)	

Değerlendirme Kriterleri

Ders İçi Ara Değerlendirmeler

Ders süresince, üretim sürecine kadar her hafta öğrencilerden yaptıkları çalışmalarını anlatan sunumlar hazırlamaları ve sınıf karşısında sunmaları beklenmektedir. Bu süreçte, derslere konuk öğretim elemanları ve alan profesyonelleri davet edilecektir. Ders katılım ve ödevlerin eksiksiz yapılması temel ara değerlendirme kriterini oluşturmaktadır. Ara sınav notuna yapılan ödevler etki edecektir.

Tüm değerlendirmeler aşağıda verilen kriterler kullanılarak 5'li Likert ölçeği aracılığıyla yapılacaktır.

Ara Sınav-Dönem Sonu Sınavı*

Ders yürütücüsü ve oluşturacağı jüri tarafından değerlendirilecektir.

Araştırma (20):	Güncel moda eğilimlerine yönelik ön araştırma verimli bir biçimde yapılmış mı?
Eğilim-Hedef Kitle-Tema İlişkisi (20):	Eğilim-hedef kitle-tema ilişkisi yeterli ve ikna edici mi?
Koleksiyonun/Tasarımların Özgünlüğü (40):	Sunulan tasarım önerileri eğilim-hedef kitle-tema ilişkisine yönelik yeterli ve özgün çözümler sunuyor mu?
Sunum (20):	Tasarım süreci ve geliştirilen koleksiyon görsel ve sözel olarak etkili bir biçimde sunuldu mu?

Mazeret Sınavları*

Eskişehir Teknik Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Proje Dersleri Uygulama Yönergesi'nin 16/2 maddesi gereğince Proje Sunumu olarak yapılandırılan değerlendirme sürecinin teslim aşamasında mazeret beyan eden öğrenciler mazeretini gösteren belgede belirtilen son tarihi takip eden üç iş günü içinde proje föyünde belirtilen proje materyallerini teslim etmek zorundadır. Mazeret sınavı değerlendirmesinde bu materyallerin değerlendirilmesi %60 ağırlığa sahiptir. Bu süre içinde proje materyallerini teslim etmeyen öğrenciler de mazeret sınavına katılabilir.

Mazeret sınavı uygulamalı olarak yapılır. Sınav takviminde belirtilen gün ve saat içerisinde öğrenciye ders konusu ile ilgili bit uygulama verilir. Konu ve sınavın uygulanma biçimi ders yürütücüsü tarafından mazeret sınavından önce öğrencilere duyurulacaktır. Mazeret sınavının notlandırılmasında aşağıdaki ilkeler uygulanır (Yönerge Madde 16/8):

%60 – Proje teslim tarihinde sunulması beklenen ancak mazeret nedeniyle mazeretin bitiminden üç iş günü içine teslim edilen tüm proje materyalleri (Mazeretin bitiminden en geç üç iş günü içinde teslim edilmeyen materyaller değerlendirilmeye alınmaz)

%40 – Mazeret sınavı kapsamında uygulanan sınavda gösterilen performans

Ara sınav için uygulanacak olan mazeret sınavında öğrenciden mazeret sınavı saatleri içerisinde, proje konusu kapsamında bir adet yüzey tasarımı uygulaması yapması beklenir. Öğrenci, mazeret sınavında kullanacağı malzemeleri kendisi temin etmekle yükümlüdür.

Dönem sonu sınavı için uygulanacak olan mazeret sınavında öğrenciden mazeret sınavı saatleri içerisinde, yer aldığı proje grubunun uygulamalarına bağlı olarak proje konusu kapsamında tasarımı önerisi geliştirir ve uygular. Öğrenci, mazeret sınavında kullanacağı malzemeleri kendisi temin etmekle yükümlüdür.

Proje Teslim Kriterleri

Dersin materyallerini içeren dosya dijital ortamda sisteme yüklenecektir. Her öğrenci çalışma paftalarının içeren dosyasının dijital kopyasını yüksek çözünürlükte (300 dpi) ve PDF formatında bir dosya halinde Canvas'ta dersin ödev sekmesine belirlenen gün ve saatte yükleyecektir. Bu dosya aynı zamanda sınav evrakı olacaktır. Bu dosyada, araştırma sürecinin yazılı ve görsel sonuçları içeren araştırma raporu, tasarım önerileri ve koleksiyon düzenlemeleri, giyside/üründe uygulanan teknik çözümler ve malzeme araştırmaları, ürünün ön-arka-detay fotoğrafları (tercihen canlı manken üzerinde) yer alacaktır.

Sınav sırasında öğrenci araştırma ve tasarım sürecini aktaran dosya çıktılarını panolara asacak, prototip çalışmalarını sergileyecek ve çalışmasını sunacaktır.

Öğrencilerin, proje konusunu, içeriğini, sürecini ve çıktılarını içeren A3 boyutunda bir poster hazırlayarak, posterin renkli çıktısını ders yürütücüsüne teslim etmesi gerekmektedir.

Dikkat Edilmesi Gerekenler

- Öğrenciler; belirlenen moda eğiliminde yola çıkarak kendi özgün temalarını geliştirme, hedef kitlelerini belirleme, proje sürecini tasarlama ve yürütmekle yükümlüdürler.
- Ders kapsamında yapılacak olan çalışmalar belirlenen eğilim ile ilişkili olmak zorundadır.
- Proje çıktıları; ara sınav sonucunda üretilecek kadın giyim koleksiyonu ve bu koleksiyondan üretilecek bir görünüm ve dönem sonu sınavı sonucunda üretilecek bir erkek giyim koleksiyonu ve bu koleksiyondan üretilecek bir görünümde oluşmaktadır.
- Bu ders, MTT 402 Bitirme Projesi dersi ile bağlantılı olmayıp, MTT402 Bitirme Projesi dersi farklı bir ders olarak kurgulanmıştır.
- **Bu dersin kredisi 8 AKTS olup, haftalık ders saati 5 saattir. 1 AKTS uygulamalı programlarda 30 saat dönemlik iş yüküne karşılık gelmektedir. Bu dersin iş yükü dönemlik 240 saattir. Bunun 70 saatini haftalık ders saati oluşturmaktadır. Öğrencinin dersten ortalama bir notla geçebilmesi için derse, ders saati dışında ayırması gereken dönemlik çalışma saati 170 saat olup, dersten ortalama bir notla (CC-CB) geçebilmek için derse haftalık 12-13 saat zaman ayrılması öngörülmektedir.**
- Araştırma raporu formatı, görsel sunum ve pafta formatı ders esnasında öğrencilere ders yürütücüsü tarafından sağlanacaktır.
- Öğrenciler süreç içerisinde derse katılmakla yükümlüdürler.

- Yoklama girişleri hafta bazlı olarak sisteme girilecektir. Öğrenciler yoklama takibini yapmakla yükümlüdürler. Resmi mazeretler (sağlık raporu, karantina vb.) dışındaki mazeretler dikkate alınmayacaktır. Dersle ilgili herhangi bir araştırma süreci nedeniyle öğrenci derse katılamayacaksa, bu durumu belirten, izin talebini içeren ve ders yürütücüsünün onayladığı bir dilekçeyi dersten en az 1 hafta önce Bölüm Başkanlığına iletmelidir.
- Öğrenciler kendi üretim süreçlerinin planlamasını tasarım önerilerine göre yapmakla yükümlüdürler.
- Öğrenciler kendi prototiplerini üretmekle yükümlüdürler. Ders sürecince, gerekli yönlendirme ve destek ders yürütücüsü tarafından sağlanacaktır. Ancak, bölümümüzde mevcut olmayan teknik ekipmanların kullanımını gerektiren uygulamalarda öğrenciler bu ekipmanlara nasıl ulaşılacağını planlamalı ve ekipmanların kullanımına dair teknik bilgiyi kendileri edinmelidirler.
- Araştırma ve uygulama yapılırken herhangi bir makam ya da kurumdan izin alınması gerekiyorsa, öğrencinin proje içeriğini, araştırma ya da uygulamanın niteliği ve süresini, ne amaçla yapılacağını, sonuçlarının neler olacağını anlatan bir dokümanla beraber izin dilekçesini araştırma ya da uygulamaya başlamadan en az 1 ay önce Bölüm Başkanlığına iletmesi gerekmektedir.

KONTROL LİSTESİ:

BU DERSTEN BAŞARILI OLMAK İÇİN YAPILMASI GEREKENLER

- Proje föyünü dikkatli bir biçimde okudum.
 - Derse aktif katılım sağladım.
 - Çalışmamı tasarlama sürecinde danışmanımla sık sık görüştüm.
 - Tasarım sürecini planlı ve organize bir biçimde yürüttüm.
 - Arkadaşlarımın sunumlarını dikkatle dinledim ve onların çalışmaları ile ilgili fikirlerimi söyledim.
 - Tasarım sürecinde bol bol eskiz yaptım ve her sayfasında tarih attığım bir eskiz defteri tuttum.
 - Çalışmam sürecinde aklıma takılan her şeyi ders esnasında ders yürütücüsüne sordum.
 - Her derse hazırlıklı geldim.
 - Derslerde istenen ödevleri eksiksiz yerine getirdim.
 - Koleksiyonumu eğilim-hedef kitle ve tema ilişkisini gözeterek dikkatli bir biçimde oluşturdum.
 - Aynı temada koleksiyonlar sunan tasarımcıların çalışmalarını inceledim, bunlardan beslendim ancak bu çalışmaları kopyalamadım.
 - Araştırmamdan yola çıkarak birçok tasarım önerisi/varyasyon geliştirdim.
 - Koleksiyonum için farklı stratejiler oluşturdum ve bunları ders yürütücü ve dersi beraber aldığım arkadaşlarım ile değerlendirdim.
 - Ürün-işlev-ihtiyaç ilişkisini insan bedeni ve tekstil malzemeleri bağlamında kavramdım.
 - Araştırma raporunu dikkatle ve düzgün bir Türkçe ile kaleme aldım.
- Ara Sınav ve Dönem Sonu Sınavları için istenenleri, istenen formatta özenle hazırladım.
- Dönem Sonu Sınavı öncesinde, sözlü sunum için en az birkaç defa pratik yaptım.
 - Güncel bir moda eğilimine yönelik özgün bir koleksiyon geliştirdiğime inanıyorum.

- Derse, ders dışında haftalık en az 12 saat zaman ayırdım.

Harf Notu Aralıkları*

(* Harf notu aralıkları tüm proje gruplarında sabittir.

AA	AB	BA	BB	BC	CB	CC	CD	DC	DD	FF
95	90	85	80	75	70	65	60	55	50	50>

Sınav Yüzdeleri*

(* Sınav yüzdeleri tüm proje gruplarında sabittir.

Ara Sınav
%40

Dönem Sonu Sınavı
%60

Önerilen Kaynaklar

Moda ile ilgili genel kaynaklar*

(* Öğrencilerin seçeceği proje konularına göre ders yürütücüsü konu ve alana özgü kaynak önerilerinde bulunacaktır.

- Seiverwright, S. (2013). *Moda tasarımında araştırma ve tasarım*. (Çev. B. Bakın). İstanbul: Literatür.
- Kawamura, Y. (2016). *Moda-loji: moda çalışmalarına giriş*. (Çev. Ş. Özüdoğru). İstanbul: Ayrıntı.
- Renfrew, C. ve Renfrew, E. (2014). *Moda tasarımında koleksiyon geliştirme*. (Çev. B. Başoğlu). İstanbul: Literatür.
- Crane, D. (2003). *Moda ve gündemleri*. (Çev. Ö. Çelik). İstanbul: Ayrıntı.
- Jenky Jones, S. (2009). *Moda tasarımı*. (Çev. H. Kılıç). İstanbul: Güncel Yayıncılık.
- Watson, L. (2007). *Modaya yön verenler*. (Çev. G. Ayas). İstanbul: Güncel Yayıncılık.
- Önlü, N. (t.y.). Tasarımda yaratıcılık ve işlevsellik: tekstil tasarımındaki konumu. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 3(1), 85-95.
- Çeğindir, N. ve Çakmak, Ş. (2018). Giysi örneğinde moda ürün geliştirme. Ankara: Gece Akademi.

Bazı örnek çalışmalar(*)

(* Bu çalışmalar sadece örnek olması amacıyla verilmiştir. Öğrencilerden beklenen kendi özgün problem ve yaklaşımlarını geliştirmeleridir. Buradaki çalışmalarını ilham kaynağı ya da olası problemler olarak düşününüz.)

- Halaçeli Metlioğlu, H. (2015). Dokuma kumaş tasarımında yaratıcılık için bir yöntem önerisi. *Yedi: Sanat, Tasarım ve Bilim Dergisi*, 13, 41-50.
- Gürcüm, B. H. ve Üner, İ. (2016). Tekstil tasarımında kavramsal tasarım adımlarının uygulanması: bir örnek kumaş koleksiyonu. *SDÜ Art-E*, 9(17), 26-52.
- Özsan, M. ve Hasret, F. (2017). Görme engelli bireylerin günlük yaşamını kolaylaştırmak adına bir önerme: Braille alfabeli giysiler. *Mühendislik Bilimleri ve Tasarım Dergisi*, 5, 89-94.
- Bedensel engelli bireylerde giyim konforu ve özel amaçlı giysi tasarımları. *UfkunÖtesi Bilim Dergisi*, 5(1), 17-30.

- Yıldırım, L. ve Cömertpay, Ö. (2016). Sessizliğin sesi olabilmek adına bir önerme: QR kod baskılı giysiler. Yedi: Sanat, *Tasarım ve Bilim Dergisi*, 15, 193-199.
- Şahin, Y. (2016). Geleneksel Türk giyim kültürü ve 20. yüzyılın kesişme noktası: geometrik kesim. *SDÜ Art-E*, 9(17), 376-390.
- Günbulut, A. (2018). *Giysi tasarımı işlevselliği üzerinden hamile giysi tasarımında yeniden amaçlandırma ve uygulama örnekleri*. Sanatta Yeterlik Tezi. Antalya: Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü.
- Koç, F. ve Mendi, M. (2020). Otel işletmeciliği sektöründe kullanılan uniform giysiler için tasarım süreci modelinin geliştirilmesi. *The Journal of Academic Social Science*, 109, 444-472.

Önerilen Film, Dizi ve Programlar

Devil Wears Prada (Yön. David Frankel, 2006)
 Funny Face (Yön. Stanley Donen, 1957)
 Coco Before Chanel (Yön. Anne Fontaine, 2009)
 The Dressmaker (Yön. Jocelyn Moorhouse, 2015)
 Ready to Wear (Yön. Robert Altman, 1994)
 The September Issue (Yön. R. J. Cutler, 2009)
 Annie Hall (Yön. Woody Allen, 1977)
 Kinky Boots (Julian Jarrold, 2005)

The Collection (Amazon Prime)
 Making The Cut (Amazon Prime - 2 Sezon)*
 Next in Fashion (Netflix)
 Styling Hollywood (Netflix)

MTT401 Moda ve Tekstil Tasarım Stüdyosu						
Proje Amaçları – Ders Öğrenme Çıktıları İlişkisi						
Proje Amaçları	Ders Öğrenme Çıktıları					
	1- Tasarım Araştırma çalışmalarını yapar. 2- Moda ve tekstil tasarımı projeleri geliştirir.					
	DÖÇ1	DÖÇ2	DÖÇ3	DÖÇ4	DÖÇ5	DÖÇ6
PA1	3	3				
PA2	3	2				
PA3	3	2				
PA4	3	2				
PA5	2	3				

PA6	1	1				
PA7	1	1				

0: Desteklemiyor

1: Alt seviyede destekliyor

2: Orta seviyede destekliyor

3: Üst Seviyede Destekliyor

DİKKAT!

Her türlü sorunuz/öneriniz/süreç hakkında merak ettikleriniz hakkında sakiro@eskisehir.edu.tr adresine kendinizi tanıtan bir e-posta gönderiniz. E-postanız iki iş günü içerisinde cevaplanacaktır.