

TC. ESKİŞEHİR TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ

2024-2025 Güz Yarıyılı/ MTT 401 (A Grubu) - Moda ve Tekstil Tasarımı Stüdyosu

Ders Saati: Perşembe 14 00 – 19.00

Proje Yürütücüsü: Prof.Dr. Nilay ERTÜRK

Proje Grubunda Yürütülecek Konu: Güncel Moda Eğilimlerine Yönelik Koleksiyon Tasarımı

PROJE KONUSU VE KAPSAMI

Proje grubunda yürütülecek konu ve kapsam:

Güncel Moda Eğilimlerine Yönelik Koleksiyon Tasarımı konusu altında yürütülecek proje dersinde öğrenciler güncel moda eğilimlerine yönelik kadın ve erkek giysileri tasarlayıp üreteceklerdir. Öğrenciler; bu tema kapsamında nitelikli araştırma yapmak, tasarım öğelerini dikkate alarak tema ile ilgili yaratıcı tasarım önerileri geliştirmek ve eğilim-hedef kitle ürün etkileşiminde koleksiyonlar üretmekle yükümlüdür.

Bu ders kapsamında öğrenciden;

- güncel moda eğilimlerine yönelik literatür ve tasarım araştırması yapması,
- belirlenen eğilim çerçevesinde bir tema oluşturması
- eğilim, hedef kitle ve tema ilişkisini kurması,
- eğilim, hedef kitle ve tema ilişkisi bağlamında tasarım eskizleri üretmesi,
- ürettiği eskizlerden yola çıkarak bir kadın ve bir erkek koleksiyonu geliştirmesi,
- tasarımlarına yönelik kumaş, malzeme ve aksesuar seçmesi,
- tasarım önerilerine ait üretim yöntemleri belirlemesi.
- tasarladığı koleksiyondan bir görünümü üretmesi
- belirlenen tasarımlar için artistik, teknik çizimlerin ve malzemenin yer aldığı sunum paftaları hazırlaması,
- araştırma raporunun, paftaların ve ürünün iüri önünde sunması, beklenmektedir

PROJE SÜRECİ

- **Güncel Moda Eğilimlerinin Araştırılması:** Güncel moda eğilimlerine yönelik detaylı bir araştırma yapılacaktır.
- **Temalaştırma:** Seçilen eğilim bağlamında öğrenciler kendi temalarını oluşturacaktır.
- **İlişkilendirme:** Bu aşamada, eğilim-hedef kitle ve tema ilişkisi tasarım önerilerine bir rehber olacak şekilde detaylı bir biçimde yapılandırılacaktır.
- **Eskizleme:** Bu aşamada, geliştirilen fikirler doğrultusunda tasarım ilke ve öğeleri kapsamında özgün ve yaratıcı temaya uygun tasarım eskizleri gerçekleştirilecektir.

<ul style="list-style-type: none"> • Koleksiyon Geliştirme: Araştırma ve fikir geliştirme aşamaları sonucunda elde edilen veriler doğrultusunda tasarım önerileri geliştirilerek beş görünümlük koleksiyon oluşturulacaktır.
<ul style="list-style-type: none"> • Malzeme ve Teknik Araştırma: Üretimi belirlenen tasarıma uygun malzeme seçilecek ve üretim ile ilgili teknik araştırmalar yapılacaktır.
<ul style="list-style-type: none"> • Üretim: Uygun görülen tasarım önerilerinden yola çıkarak oluşturulan koleksiyondan bir adet ürünün prototipi üretilecektir.
<ul style="list-style-type: none"> • Sunum: Yapılan araştırma ve tasarım verileri yazılı olarak raporlanacak ve sunum paftaları ve ürün jüri önünde sunulacaktır.

PROJE TAKVİMİ

1. Hafta: (26.09.2024)	Ders ve Proje tanıtımı yapılacaktır.
2. Hafta: (03.10.2024)	Güncel Moda Eğilimleri Sunumu: 2025 Yaz sezonuna ait kadın giyimi moda eğilimleri öğrencilere sunulacak; bu eğilimler arasından bir eğilim belirlenecek ve öğrencilere detaylı olarak aktarılacaktır.
3. Hafta: (10.10.2024)	Öğrencilerin eğilim doğrultusunda bir tema belirlemeleri ve belirledikleri tema ile ilgili önerileri sınıf ortamında sunmaları beklenmektedir.
4. Hafta: (17.10.2024)	Öğrencilerin temalarına yönelik nitelikli literatür taraması yapmaları, koleksiyon fikirleri geliştirmeleri ve sınıf ortamında sunmaları beklenmektedir.
5. Hafta (24.10.2024):	Öğrencilerin tema kapsamında yaratıcı ve özgün fikirlerini tasarıma dönüştürmeleri ve bir koleksiyon geliştirmeleri beklenmektedir.
6. Hafta: (31.10.2024)	Öğrencilerin geliştirdikleri koleksiyonların malzeme ve üretim tekniği seçimini yapmaları beklenmektedir.
7. Hafta: (07.11.2024)	Öğrencilerin geliştirdikleri koleksiyondan bir görünümü üretmesi beklenmektedir.
8. Hafta: (21.11.2024) (Ara Sınav tarihi Üniversite ya da Fakülte'nin alacağı kararlara göre değişebilir).	Ara Sınavda öğrencilerin hedef kitle – tema ilişkisini net bir biçimde açıklayan, içerisinde tasarım eskizleri, geliştirilen koleksiyon (artistik çizim-teknik çizim-üretim föyü) ve üretilen ürüne dair moda fotoğraflarının yer aldığı bir sunum hazırlaması ve ürününü bu sunum eşliğinde sözlü olarak jüri karşısında anlatması beklenmektedir.
9. Hafta: (28.11.2024)	Güncel Moda Eğilimleri Sunumu: 2025 Yaz sezonuna ait erkek giyimi moda eğilimleri öğrencilere sunulacak; bu eğilimler arasından bir eğilim belirlenecek ve öğrencilere detaylı olarak aktarılacaktır.
10. Hafta: (05.12.2024)	Öğrencilerin eğilim doğrultusunda bir tema belirlemeleri ve belirledikleri tema ile ilgili önerileri sınıf ortamında sunmaları beklenmektedir.

11. Hafta: (12.12.2024)	Öğrencilerin temalarına yönelik nitelikli literatür taraması yapmaları, koleksiyon fikirleri geliştirmeleri ve sınıf ortamında sunmaları beklenmektedir.
12. Hafta: (19.12.2024)	Öğrencilerin tema kapsamında yaratıcı ve özgün fikirlerini tasarıma dönüştürmeleri ve bir koleksiyon geliştirmeleri beklenmektedir.
13. Hafta: (26.12.2024)	Öğrencilerin geliştirdikleri koleksiyonların malzeme ve üretim tekniği seçimini yapmaları beklenmektedir.
14. Hafta: (02.01.2025)	Öğrencilerin geliştirdikleri koleksiyondan bir görünümü üretmesi beklenmektedir.
DÖNEM SONU SINAVI (09.01.2024) (Ara Sınav tarihi Üniversite ya da Fakülte'nin alacağı kararlara göre değişebilir).	Dönem Sonu Sınavında öğrencilerin hedef kitle – tema ilişkisini net bir biçimde açıklayan, içerisinde tasarım eskizleri, geliştirilen koleksiyon (artistik çizim-teknik çizim-üretim föyü) ve üretilen ürüne dair moda fotoğraflarının yer aldığı bir sunum hazırlaması ve ürününü bu sunum eşliğinde sözlü olarak jüri karşısında anlatması beklenmektedir.

PROJE DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

Süreç içerisinde derse katılım ve devamlılık, alacağınız kritikler projenizin değerlendirilmesinde önemlidir. Ders süresince, üretim sürecine kadar her hafta öğrencilerden yaptıkları çalışmalarını anlatan sunumlar hazırlamaları ve sınıf karşısında sunmaları beklenmektedir.

ARA SINAV – DÖNEM SONU SINAVI

Ders Yürütücüsü ve oluşturacağı jüri tarafından değerlendirilecektir.

Araştırma: (20 puan)	Verilen tema doğrultusunda verimli bir araştırma yapılmış mı?
Özgünlük ve Yaratıcılık: (40 puan)	Tasarımlara ait yeni ve yaratıcı fikirler ve temaya yönelik özgün çözümler sunabilmiş mi?
Malzeme ve Teknik Araştırma: (20 puan)	Belirlenen tasarıma uygun malzeme seçilip üretim ile ilgili teknik araştırma yapılmış mı?
Sunum: (20 puan)	Tasarım süreci boyunca geliştirilen koleksiyon önerileri görsel ve sözlü olarak nitelikli bir şekilde sunuldu mu?

MAZERET SINAVI

Eskişehir Teknik Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Proje Dersleri Uygulama Yönergesi'nin 16/2 maddesi gereğince Proje Sunumu olarak yapılandırılan değerlendirme sürecinin teslim aşamasında mazeret beyan eden öğrenciler mazeretini gösteren belgede belirtilen son tarihi takip eden üç iş günü içinde proje föyünde belirtilen proje materyallerini teslim etmek zorundadır. Mazeret sınavı değerlendirmesinde bu materyallerin değerlendirilmesi %60 ağırlığa sahiptir. Bu süre içinde proje materyallerini teslim etmeyen öğrenciler de mazeret sınavına katılabilir.

Mazeret sınavı uygulamalı olarak yapılır. Sınav takviminde belirtilen gün ve saat içerisinde öğrenciye ders konusu ile ilgili bit uygulama verilir. Konu ve sınavın uygulanma biçimi ders yürütücüsü tarafından mazeret sınavından önce öğrencilere duyurulacaktır. Mazeret sınavının

notlandırılmasında aşağıdaki ilkeler uygulanır (Yönerge Madde 16/8):

%60 – Proje teslim tarihinde sunulması beklenen ancak mazeret nedeniyle mazeretin bitiminden üç iş günü içine teslim edilen tüm proje materyalleri (Mazeretin bitiminden en geç üç iş günü içinde teslim edilmeyen materyaller değerlendirilmeye alınmaz)

%40 – Mazeret sınavı kapsamında uygulanan sınavda gösterilen performans

ÖNEMLİ: Ara sınav için uygulanacak olan mazeret sınavında öğrenciden mazeret sınavı saatleri içerisinde, proje konusu kapsamında bir adet yüzey tasarımı uygulaması yapması beklenir. Öğrenci, mazeret sınavında kullanacağı malzemeleri kendisi temin etmekle yükümlüdür.

PROJE TESLİM KRİTERLERİ

Dersin materyallerini içeren dosya dijital ortamda sisteme yüklenecektir. Her öğrenci çalışma paftalarının içeren dosyasının dijital kopyasını yüksek çözünürlükte (300 dpi) ve PDF formatında bir dosya halinde Canvas'ta dersin ödev sekmesine belirlenen gün ve saatte yükleyecektir. Bu dosya aynı zamanda sınav evrakı olacaktır. Bu dosyada, araştırma sürecinin yazılı ve görsel sonuçları içeren araştırma raporu, tasarım önerileri ve koleksiyon düzenlemeleri, giyside/üründe uygulanan teknik çözümler ve malzeme araştırmaları, ürünün ön-arka-detay fotoğrafları (tercihen canlı manken üzerinde) yer alacaktır. Sınav sırasında öğrenci araştırma ve tasarım sürecini aktaran dosya çıktılarını panolara asacak, prototip çalışmalarını sergileyecek ve çalışmasını sunacaktır. Öğrencilerin, proje konusunu, içeriğini, sürecini ve çıktılarını içeren A3 boyutunda bir poster hazırlayarak, posterin renkli çıktısını ders yürütücüsüne teslim etmesi gerekmektedir.

DİKKAT EDİLMESİ GEREKENLER

- Öğrenciler; belirlenen moda eğiliminde yola çıkarak kendi özgün temalarını geliştirme, hedef kitlelerini belirleme, proje sürecini tasarlama ve yürütmekle yükümlüdürler.
- Ders kapsamında yapılacak olan çalışmalar belirlenen eğilim ile ilişkili olmak zorundadır.
- Proje çıktıları; ara sınav sonucunda üretilecek kadın giyim koleksiyonu ve bu koleksiyondan üretilecek bir görünüm ve dönem sonu sınavı sonucunda üretilecek bir erkek giyim koleksiyonu ve bu koleksiyondan üretilecek bir görünümünden oluşmaktadır.
- Bu ders, MTT 402 Bitirme Projesi dersi ile bağlantılı olmayıp, MTT402 Bitirme Projesi dersi farklı bir ders olarak kurgulanmıştır.
- Bu dersin kredisi 8 AKTS olup, haftalık ders saati 5 saattir. 1 AKTS uygulamalı programlarda 30 saat dönemlik iş yüküne karşılık gelmektedir. Bu dersin iş yükü dönemlik 240 saattir. Bunun 70 saatini haftalık ders saati oluşturmaktadır. Öğrencinin dersten ortalama bir notla geçebilmesi için derse, ders saati dışında ayırması gereken dönemlik çalışma saati 170 saat olup, dersten ortalama bir notla (CC-CB) geçebilmek için derse haftalık 12-13 saat zaman ayrılması öngörülmektedir.
- Araştırma raporu formatı, görsel sunum ve pafta formatı ders esnasında öğrencilere ders yürütücüsü tarafından sağlanacaktır.
- Öğrenciler süreç içerisinde derse katılmakla yükümlüdürler.
- Yoklama girişleri hafta bazlı olarak sisteme girilecektir. Öğrenciler yoklama takibini yapmakla yükümlüdürler. Resmi mazeretler (sağlık raporu, karantina vb.) dışındaki mazeretler dikkate alınmayacaktır. Dersle ilgili herhangi bir araştırma süreci nedeniyle öğrenci derse katılamayacaksa, bu durumu belirten, izin talebini içeren ve ders

yürütücüsünün onayladığı bir dilekçeyi dersten en az 1 hafta önce Bölüm Başkanlığına iletmelidir.

- Öğrenciler kendi üretim süreçlerinin planlamasını tasarım önerilerine göre yapmakla yükümlüdürler.
- Öğrenciler kendi prototiplerini üretmekle yükümlüdürler. Ders sürecince, gerekli yönlendirme ve destek ders yürütücüsü tarafından sağlanacaktır. Ancak, bölümümüzde mevcut olmayan teknik ekipmanların kullanımını gerektiren uygulamalarda öğrenciler bu ekipmanlara nasıl ulaşılacağını planlamalı ve ekipmanların kullanımına dair teknik bilgiyi kendileri edinmelidirler.
- Araştırma ve uygulama yapılırken herhangi bir makam ya da kurumdan izin alınması gerekiyorsa, öğrencinin proje içeriğini, araştırma ya da uygulamanın niteliği ve süresini, ne amaçla yapılacağını, sonuçlarının neler olacağını anlatan bir dokümanla beraber izin dilekçesini araştırma ya da uygulamaya başlamadan en az 1 ay önce Bölüm Başkanlığına iletmesi gerekmektedir.

HARF NOTU ARALIKLARI

AA	AB	BA	BB	BC	CB	CC	CD	DC	DD	FF
95	90	85	80	75	70	65	60	55	50	50>

SINAV YÜZDELİKLERİ

Ara Sınav
%40

Dönem Sonu Sınavı
%60

ÖNERİLEN KAYNAKLAR

- Watson, L. (2007). Modaya yön verenler. (Çev. G. Ayas). İstanbul: Güncel Yayıncılık.
- Crane, D. (2003). Moda ve Gündemleri: Giyimde Sınıf, Cinsiyet ve Kimlik (Çev: Ö. Çelik). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Davis, F. (1997). Moda, Kültür ve Kimlik (Çev: Ö. Arıkan). İstanbul: Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık.
- Fischel, A. , Baggaley, A. , O'Hara, S. , Sturgeon, A. , Gersh ,C. , Khurana, A. (Eds.) (2013). Moda – Geçmişten Günümüze Giyim Kuşam ve Stil Rehberi (Çev: D. Özen). İstanbul: Kaknüs Yayınları.
- Fogg, M. (2014). Modanın Tüm Öyküsü (Çev: E. Gözgülü). İstanbul: Hayalperest Yayınevi.
- Hopkins, J. (2016). Moda Tasarımında Erkek Giyim (Çev: N. Altınay). İstanbul: Literatür Yayınları.
- Göksel N. (2007). Gençlerde Giyim Modası ve Kimlik İlişkisi. Yedi: Dokuz Eylül Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi, Temmuz Sayısı.
- Kawamura, Y. (2016). Moda-loji: Moda Çalışmalarına Giriş (Çev: Ş. Özudođru). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Renfrew, C. ve Renfrew, E. (2014). Moda tasarımında koleksiyon geliştirme. (Çev. B. Başoğlu). İstanbul: Literatür.

- Jenky Jones, S. (2009). Moda tasarımı. (Çev. H. Kılıç). İstanbul: Güncel Yayıncılık.
- Tansoy, Y., Vural, T. ve Ağaç, S. (1994). Özgün giysi tasarımında temel işlemler ve örnek bir çalışma. Tekstil Konfeksiyon Dergisi: Sayı:1, ss: 72-81.
- Mackenzie, M.(2017)... izimler modayı anlamak. İstanbul: Hayalperest Yayınevi