

2025-2026 Güz Dönemi

MTT401 (C GRUBU) Moda ve Tekstil Tasarım Stüdyosu

Dr. Öğr. Üyesi Şakir ÖZÜDOĞRU

Ders Saati

Perşembe 14.00-19.00

DİKKAT: Her türlü sorunuz için sakiro@eskisehir.edu.tr adresine e-posta gönderebilirsiniz!

Temaya Yönelik Koleksiyon Tasarımı

Proje Konusu ve Kapsamı

Temaya yönelik 1 kadın ve 1 erkek giysi tasarımını ürün olarak koleksiyon mantığıyla ortaya çıkartmaktır. Öğrenciler; tema bütünlüğü sağlayacak bir konuyu derinlemesine araştırmak ve bundan yola çıkarak yaratıcı tasarım problemleri geliştirmek ve tema-hedef kitle ve ürün etkileşiminde koleksiyonlar üretmekle yükümlüdürler.

Ders kapsamında öğrenciden,

- 1) tema belirlemesi,
 - 2) güncel moda eğilimlerini araştırması,
 - 3) belirlenen tema çerçevesinde probleme yönelik bir araştırma desenlemesi ve veri toplaması,
 - 4) hedef kitle ve tema ilişkisini kurması,
 - 5) bu bağlamda tasarım eskizleri üretmesi,
 - 6) ürettiği eskizlerden yola çıkarak bir kadın ve bir erkek koleksiyonu geliştirmesi,
 - 7) koleksiyonunu yazılı ve görsel olarak sunması,
- tasarladığı koleksiyonlardan birer görünümü üretmesi beklenmektedir.

Projenin sezonu 2026-2027 Sonbahar-Kış olacaktır.

PROJE SÜRECİ

1.

•**Tema Araştırması:** Bu aşamada hedef kitle, üretim yöntemi ve güncel moda eğilimleri bağlamında tema araştırması yapılacak ve bir tema belirlenecektir.

2.

•**Güncel moda eğilimlerinin araştırılması:** Bu aşamada, güncel moda eğilimleri toplum-çevre ve tüketici/hedef kitle bağlamında incelenecektir.

3.

•**İlişkilendirme:** Bu aşamada, tema-hedef kitle ve eğilim ilişkisi tasarım önerilerine bir rehber olacak şekilde detaylı bir biçimde yapılandırılacaktır.

4.

•**Eskizleme:** Bu aşamada, eğilim-hedef kitle ve tema etkileşimi tasarım eskizlerine dönüştürülecektir.

5.

•**Koleksiyon Geliştirme:** Tasarım eskizlerinden yola çıkarak beş görünümlük bir kadın ve bir erkek koleksiyonu oluşturulacaktır.

6.

•**Üretim:** Uygun görülen tasarım önerilerinden yola çıkarak oluşturulan koleksiyonlardan birer adet ürünün prototipi üretilecektir.

Proje Takvimi*

(*) Dersler aksi belirtilmedikçe yüz yüze işlenecek olup, yoklama takibi yapılacaktır. Yoklamalar haftalık olarak sistemden takip edilebilir. Ders boyunca aşağıdaki takvime uyulacaktır. Öğrencilerden her hafta takvimde belirtilen sorumlulukları yerine getirmeleri beklenmektedir.

1.Hafta (25.09.2025)	Dersin tanıtımı ve öneminin anlatılması, proje föyün Verilmesi, proje sürecinin ve takviminin öğrencilere aktarılması.
2.Hafta (02.10.2025)	Beyin Fırtınası: Olası temaların ve bunların nasıl araştırılabileceğine yönelik tüm sınıf bir fikir egzersizleri gerçekleştirilecek; olası tema-hedef kitle-eğilim ilişkilerine yönelik beyin fırtınası yapılacaktır.
3.Hafta (09.10.2025)	Öğrencilerin paylaşılan ders materyallerini detaylı bir biçimde incelemesi, tema-hedef kitle ve üretim pratiği önerilerini detaylı bir biçimde sunması beklenmektedir.
4.Hafta (16.10.2025)	Öğrencilerin eğilim-hedef kitle ve tema ilişkisini derinlikli bir biçimde yapılanması ve olası koleksiyon fikirleri geliştirmesi, bunların 5-10 dakikalık sunumlar şekline anlatılması beklenmektedir. Bu aşamada, olgunlaşmış olmasa da tekstil yüzey uygulamaları ve form-beden ilişkisine dair çözümlemeler/denemeler yapılmış olması gereklidir.
5.Hafta (23.10.2025)	Öğrencilerin tasarım önerileri geliştirmesi ve koleksiyon oluşturmak için fikirler sunması beklenmektedir.
6.Hafta (30.10.2025)	Öğrencilerin geliştirdikleri koleksiyonu olgunlaştırması ve üretilebilecek hale getirmesi beklenmektedir.
7.Hafta (06.11.2025)	Öğrencilerin geliştirdikleri koleksiyondan bir görünümü üretmesi beklenmektedir. (Görünüm; styling dahil olmak üzere eksiksiz bir biçimde tasarlanmalıdır.)
8.Hafta (13.11.2025) (Ara Sınav tarihi Üniversite ya da Fakülte'nin alacağı kararlara göre değişebilir)	Ara Sınavda öğrencilerin tema-eğilim-hedef kitle ilişkisini net bir biçimde açıklayan, içerisinde tasarım eskizleri, geliştirilen koleksiyon (artistik çizim-teknik çizim-üretim föyü) ve üretilen ürüne dair moda fotoğraflarının yer aldığı bir sunum hazırlaması ve ürününü bu sunum eşliğinde sözlü olarak jüri karşısında anlatması beklenmektedir.
9.Hafta (20.11.2025)	Öğrencilerin paylaşılan ders materyallerini detaylı bir biçimde incelemesi, belirlenen tema ve hedef kitleye bağlı olarak tasarım önerileri geliştirilmesi beklenmektedir.
10.Hafta (27.11.2025)	Belirlenen tema dahilinde güncel erkek giyimi moda eğilimlerine uygun tasarım önerileri geliştirilmesi beklenmektedir.
11.Hafta (04.12.2025)	Öğrencilerin tema ve eğilim-hedef kitle ilişkisini derinlikli bir biçimde yapılandırması ve olası koleksiyon fikirleri geliştirmesi, bunların 5-10 dakikalık sunumlar şekline anlatılması beklenmektedir.
12.Hafta (11.12.2025)	Öğrencilerin tasarım önerilerini geliştirmesi ve koleksiyon bütünlüğüne taşımak için fikirler sunması beklenmektedir.
13.Hafta (18.12.2025)	Öğrencilerin geliştirdikleri koleksiyonu olgunlaştırması ve üretilebilecek hale getirmesi beklenmektedir.
14.Hafta (25.12.2025)	Öğrencilerin geliştirdikleri koleksiyondan bir görünümü üretmesi beklenmektedir.
Telafi	Olası ders telafisi duyurusu dönem içerisinde ders yürütücüsü tarafından yapılacaktır.
DÖNEM SONU SINAVI (Sınav Tarihi öğrencilere duyurulacaktır)	Dönem Sonu Sınavında öğrencilerin tema ve eğilim-hedef kitle ilişkisini net bir biçimde açıklayan, içerisinde tasarım eskizleri, geliştirilen koleksiyon (artistik çizim-teknik çizim-üretim föyü) ve üretilen ürüne dair moda fotoğraflarının yer aldığı bir sunum hazırlaması ve ürününü

bu sunum eşliğinde sözlü olarak jüri karşında anlatması beklenmektedir.

Değerlendirme Kriterleri

Ders içi Ara Değerlendirmeler

Ders süresince, üretim sürecine kadar her hafta öğrencilerden yaptıkları çalışmaları anlatan sunumlar hazırlamaları ve sınıf karşısında sunmaları beklenmektedir. Bu süreçte, derslere konuk öğretim elemanları ve alan profesyonelleri davet edilebilir. Derse katılım ve ödevlerin eksiksiz yapılması temel ara değerlendirme kriterini oluşturmaktadır. Ara sınav notuna yapılan ödevler etki edecektir.

Tüm değerlendirmeler aşağıda verilen kriterler kullanılarak 5’li Likert ölçeği aracılığıyla yapılacaktır.

Ara Sınav-Dönem Sonu Sınavı*

Araştırma (20):	Tema hakkında yapılan araştırma bütünlüklü ve derinlikli mi?
Özgünlük (40):	Sunulan tasarım önerileri tema-hedef kitle ilişkisi bağlamında yeterli, bütünlüklü ve özgün çözümler sunuyor mu?
Uygulama (20):	Üretilen ve sunulan tasarım önerileri tekstil yüzey tasarımı ve giysi üretim süreci açısından gerekli teknik beceriyi ve profesyonel yeterliliği sağlıyor mu?
Sunum (20):	Araştırma süreci detaylı bir biçimde planlanmış mı?

(*) Mazeret Sınavları*

Eskişehir Teknik Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Proje Dersleri Uygulama Yönergesi’nin 16/2 maddesi gereğince Proje Sunumu olarak yapılandırılan değerlendirme sürecinin teslim aşamasında mazeret beyan eden öğrenciler mazeretini gösteren belgede belirtilen son tarihi takip eden üç iş günü içinde proje föyünde belirtilen proje materyallerini teslim etmek zorundadır. Mazeret sınavı değerlendirmesinde bu materyallerin değerlendirilmesi %60 ağırlığa sahiptir. Bu süre içinde proje materyallerini teslim etmeyen öğrenciler de mazeret sınavına katılabilir.

Mazeret sınavı uygulamalı olarak yapılır. Sınav takviminde belirtilen gün ve saat içerisinde öğrenciye ders konusu ile ilgili bit uygulama verilir. Konu ve sınavın uygulanma biçimi ders yürütücüsü tarafından mazeret sınavından önce öğrencilere duyurulacaktır. Mazeret sınavının notlandırılmasında aşağıdaki ilkeler uygulanır (Yönerge Madde 16/8):

%60 – Proje teslim tarihinde sunulması beklenen ancak mazeret nedeniyle mazeretin bitiminden üç iş günü içine teslim edilen tüm proje materyalleri (Mazeretin bitiminden en geç üç iş günü içinde teslim edilmeyen materyaller değerlendirilmeye alınmaz)

%40 – Mazeret sınavı kapsamında uygulanan sınavda gösterilen performans

Ara sınav ve Dönem Sonu Sınavlarında yapılacak uygulamalar ile ilgili olarak mazeret sınav yönergelerini takip ediniz.

Proje Teslim Kriterleri

Dersin materyallerini içeren dosya dijital ortamda sisteme yüklenecektir. Her öğrenci çalışma paftalarının içeren dosyasının dijital kopyasını yüksek çözünürlükte (300 dpi) ve PDF

formatında bir dosya halinde Canvas'ta dersin ödev sekmesine belirlenen gün ve saatte yükleyecektir. Bu dosya aynı zamanda sınav evrakı olacaktır. Bu dosyada, araştırma sürecinin yazılı ve görsel sonuçları içeren araştırma raporu, tasarım önerileri ve koleksiyon düzenlemeleri, giyside/üründe uygulanan teknik çözümlemeler ve malzeme araştırmaları, ürünün ön-arka-detay fotoğrafları (tercihen canlı manken üzerinde) yer alacaktır.

Sınav sırasında öğrenci araştırma ve tasarım sürecini aktaran dosya çıktılarını panolara asacak, prototip çalışmalarını sergileyecek ve çalışmasını sunacaktır.

Öğrencilerin, proje konusunu, içeriğini, sürecini ve çıktılarını içeren A3 boyutunda bir poster hazırlayarak, posterin renkli çıktısını ders yürütücüsüne teslim etmesi gerekmektedir.

Dikkat Edilmesi Gerekenler

- Öğrenciler; belirlenen temadan yola çıkarak kendi özgün temalarını geliştirme, hedef kitlelerini belirleme, proje sürecini tasarlama ve yürütmekle yükümlüdürler.
- Ders kapsamında yapılacak olan çalışmalar belirlenen tema ile ilişkili olmak zorundadır.
- Proje çıktıları; ara sınav sonucunda üretilcek kadın giyim koleksiyonu ve bu koleksiyondan üretilcek bir görünüm ve dönem sonu sınavı sonucunda üretilcek bir erkek giyim koleksiyonu ve bu koleksiyondan üretilcek birer görünümünden oluşmaktadır.
- Bu ders, MTT 402 Bitirme Projesi dersi ile bağlantılı olmayıp, MTT402 Bitirme Projesi dersi farklı bir ders olarak kurgulanmıştır.
- **Bu dersin kredisi 8 AKTS olup, haftalık ders saati 5 saattir. 1 AKTS uygulamalı programlarda 30 saat dönemlik iş yüküne karşılık gelmektedir. Bu dersin iş yükü dönemlik 240 saattir. Bunun 70 saatini haftalık ders saati oluşturmaktadır. Öğrencinin dersten ortalama bir notla geçebilmesi için derse, ders saati dışında ayırması gereken dönemlik çalışma saati 170 saat olup, dersten ortalama bir notla (CC-CB) geçebilmek için derse haftalık 12-13 saat zaman ayrılması öngörülmektedir.**
- Öğrenciler süreç içerisinde derse katılmakla yükümlüdürler.
- Yoklama girişleri hafta bazlı olarak sisteme işlenecektir. Öğrenciler yoklama takibini yapmakla yükümlüdürler. Resmi mazeretler (sağlık heyet raporu, karantina, resmi görevlendirme vb.) dışındaki mazeretler dikkate alınmayacaktır. Dersle ilgili herhangi bir bilimsel/resmi araştırma süreci nedeniyle öğrenci derse katılamayacaksa, bu durumu belirten, izin talebini içeren ve ders yürütücüsünün onayladığı bir dilekçeyi dersten en az 1 hafta önce Bölüm Başkanlığına iletmelidir. (Kumaşa araştırması, üretim yöntemi denemeleri vb. uygulamalar bilimsel/resmi araştırma kapsamında değerlendirilmemektedir.)
- Öğrenciler kendi üretim süreçlerinin planlamasını tasarım önerilerine göre yapmakla yükümlüdürler.
- Öğrenciler kendi prototiplerini üretmekle yükümlüdürler. Ders sürecince, gerekli yönlendirme ve destek ders yürütücüsü tarafından yapılacaktır. Ancak, bölümümüzde mevcut olmayan teknik ekipmanların kullanımını gerektiren uygulamalarda öğrenciler bu ekipmanlara nasıl ulaşılacağını planlamalı ve ekipmanların kullanımına dair teknik bilgiyi kendileri edinmelidirler.

- Araştırma ve uygulama yapılırken herhangi bir makam ya da kurumdan izin alınması gerekiyorsa, öğrencinin proje içeriğini, araştırma ya da uygulamanın niteliği ve süresini, ne amaçla yapılacağını, olası sonuçlarının neler olabileceğini anlatan bir dokümanla beraber izin dilekçesini araştırma ya da uygulamaya başlamadan en az 1 ay önce Bölüm Başkanlığına iletmesi gerekmektedir.

KONTROL LİSTESİ:

BU DERSTEN BAŞARILI OLMAK İÇİN YAPILMASI GEREKENLER

- Proje föyünü dikkatli bir biçimde okudum.
- Derse aktif katılım sağladım.
- Çalışmamı tasarlama sürecinde danışmanımla sık sık görüştüm.
- Tasarım sürecini planlı ve organize bir biçimde yürüttüm.
- Arkadaşlarımın sunumlarını dikkatle dinledim ve onların çalışmaları ile ilgili fikirlerimi söyledim.
- Tasarım sürecinde bol bol eskiz yaptım ve her sayfasında tarih attığım bir eskiz defteri tuttum.
- Çalışmam sürecinde aklıma takılan her şeyi ders esnasında ders yürütücüsüne sordum.
- Her derse hazırlıklı geldim.
- Derslerde istenen ödevleri eksiksiz yerine getirdim.
- Benzer temalarda koleksiyonlar sunan tasarımcıların çalışmalarını inceledim, bunlardan beslendim ancak bu çalışmaları kopyalamadım.
- Araştırmamdan yola çıkarak birçok tasarım önerisi/varyasyon geliştirdim.
- Koleksiyonum için farklı stratejiler oluşturdum ve bunları ders yürütücü ve dersi beraber aldığım arkadaşlarım ile değerlendirdim.
- Koleksiyon oluşturma sürecinde pek çok tasarım önerisi geliştirdim.
- Ürün-işlev-ihtiyaç ilişkisini insan bedeni ve tekstil malzemeleri bağlamında kavradım.
- Araştırma raporunu/sunumunu dikkatle ve düzgün bir Türkçe ile hazırladım.
- Ara Sınav ve Dönem Sonu Sınavları için istenenleri, istenen formatta özenle hazırladım.
- Sınavlar öncesinde, sözlü sunum için en az birkaç defa pratik yaptım.
- Seçtiğim Temaya yönelik özgün bir koleksiyon geliştirdiğime inanıyorum.
- Derse, ders dışında haftalık en az 12 saat zaman ayırdım.

Harf Notu Aralıkları*

(*) Harf notu aralıkları tüm proje gruplarında sabittir.

AA	AB	BA	BB	BC	CB	CC	CD	DC	DD	FF
95	90	85	80	75	70	65	60	55	50	50>

Sınav Yüzdelikleri*

(*) Sınav yüzdelikleri tüm proje gruplarında sabittir.

Ara Sınav
%40

Dönem Sonu Sınavı
%60

Önerilen Kaynaklar

Moda ile ilgili genel kaynaklar*

(*) Öğrencilerin seçeceği proje konularına göre ders yürütücüsü konu ve alana özgü kaynak önerilerinde bulunacaktır.

- Seiverwright, S. (2013). *Moda tasarımı araştırma ve tasarım*. (Çev. B. Bakın). İstanbul: Literatür.
- Kawamura, Y. (2016). *Moda-loji: moda çalışmalarına giriş*. (Çev. Ş. Özüdoğru). İstanbul: Ayrıntı.
- Renfrew, C. ve Renfrew, E. (2014). *Moda tasarımı koleksiyon geliştirme*. (Çev. B. Başoğlu). İstanbul: Literatür.
- Crane, D. (2003). *Moda ve gündemleri*. (Çev. Ö. Çelik). İstanbul: Ayrıntı.
- Jenky Jones, S. (2009). *Moda tasarımı*. (Çev. H. Kılıç). İstanbul: Güncel Yayıncılık.
- Watson, L. (2007). *Modaya yön verenler*. (Çev. G. Ayas). İstanbul: Güncel Yayıncılık.
- Önlü, N. (t.y.). Tasarımda yaratıcılık ve işlevsellik: tekstil tasarımındaki konumu. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 3(1), 85-95.
- Çeğindir, N. ve Çakmak, Ş. (2018). Giysi örneğinde moda ürün geliştirme. Ankara: Gece Akademi.

Önerilen Film, Dizi ve Programlar

Devil Wears Prada (Yön. David Frankel, 2006)
Funny Face (Yön. Stanley Donen, 1957)
Coco Before Chanel (Yön. Anne Fontaine, 2009)
The Dressmaker (Yön. Jocelyn Moorhouse, 2015)
Ready to Wear (Yön. Robert Altman, 1994)
The September Issue (Yön. R. J. Cutler, 2009)
Annie Hall (Yön. Woody Allen, 1977)
Kinky Boots (Julian Jarrold, 2005)

The Collection (Amazon Prime)
Making The Cut (Amazon Prime - 2 Sezon)*
Next in Fashion (Netflix)
Styling Hollywood (Netflix)

MTT401 Moda ve Tekstil Tasarım Stüdyosu Proje Amaçları – Ders Öğrenme Çıktıları İlişkisi						
Proje Amaçları	Ders Öğrenme Çıktıları 1- Tasarım Araştırma çalışmalarını yapar. 2- Moda ve tekstil tasarımı projeleri geliştirir.					
	DÖÇ1	DÖÇ2	DÖÇ3	DÖÇ4	DÖÇ5	DÖÇ6
PA1	3	3				
PA2	3	2				
PA3	3	2				
PA4	3	2				
PA5	2	3				
PA6	1	1				
PA7	1	1				

0: Desteklemiyor

1: Alt seviyede destekliyor

2: Orta seviyede destekliyor

3: Üst Seviyede Destekliyor

DİKKAT!

Her türlü sorunuz/öneriniz/süreç hakkında merak ettikleriniz hakkında sakiro@eskisehir.edu.tr adresine kendinizi tanıtan bir e-posta gönderiniz. E-postanız iki iş günü içerisinde cevaplanacaktır.