

DİKKAT: Her türlü sorunuz için [sakiro@eskisehir.edu.tr](mailto:sakiro@eskisehir.edu.tr) adresine e-posta gönderebilirsiniz!

### Proje Konusu ve Kapsamı

Bu projenin amacı; belirli tasarım problemine yönelik hedef-kitle-ürün ilişkisi bağlamında işlevsel, estetik çözümler sunacak bir koleksiyon geliştirmeye yönelik olarak yapılan araştırmanın bulgularının, MTT401 Moda ve Tekstil Tasarım Stüdyosu dersi Dönem Sonu Sınavında alınan kritikler de göz önünde bulundurularak bir giysi koleksiyonuna dönüştürülmesi ve koleksiyonun üretilmesidir.

Ders kapsamında öğrenciden,

- Bulgulardan yola çıkarak geliştirdiği tasarım önerilerini çeşitlendirmesi,
- Tasarım önerilerinin renk, doku, aksesuar, kullanım biçimleri ile ilgili varyasyonlar üretmesi,
- Görünümünde konu ve araştırmaya bağlı olarak kombinasyonlar geliştirmesi,
- Tasarım önerileri içerisinde ders yürütücüsünün yönlendirmeleri doğrultusunda seçilenlerden koleksiyon oluşturma,
- Koleksiyonun her bir görünümüne ait ön-arka-detay artistik çizimlerinin yapılması,
- Koleksiyonun her bir parçası için ön-arka-detay teknik çizimlerin yapılması,
- Koleksiyonun üretilmesi,
- Üretilen ürünlerinin moda fotoğraflarının çekilmesi,
- Koleksiyon sunumu için görsel materyallerin hazırlanması,
- Yapılan çalışmanın araştırma raporu haline getirilmesi istenmektedir.

### PROJE SÜRECİ

1.

• **Tasarım Önerilerinin Çeşitlendirilmesi:** Araştırma bulgularından yola çıkarak oluşturulan tasarım önerileri, MTT401 Moda ve Tekstil Tasarım Stüdyosu dersi Dönem Sonu Sınavında alınan kritikler de göz önünde bulundurularak düzenlenecek ve çeşitlendirilecektir. Tasarım önerileri bilgisayar ortamına aktırılmış, giydirilmiş, çeşitli renk ve modellerde denenmiş olarak ve aksesuar önerileri ile birlikte sunulmalıdır.

2.

• **Kombinasyonlar Geliştirilmesi:** Farklı kullanım amaçlarına yönelik kombinasyonlar geliştirilecektir. Kullanım amacı, işlev, hedef kitle, ürünün kullanılacağı ortam gibi değişkenler çerçevesinde farklı kombinasyonlar yapılması beklenmektedir.

3.

• **Koleksiyon Oluşturma:** Tasarım önerilerinden ve kombinasyonlardan yola çıkarak üretilen koleksiyon tanımlanacaktır.

4.

• **Artistik ve Teknik Çizimlerin Hazırlanması:** Koleksiyonu oluşturan görünüm ve parçaların artistik ve teknik çizimleri yapılacak; styling önerileri sunulacaktır.

5.

• **Koleksiyonun Üretilmesi:** Oluşturulan koleksiyon önerildiği biçimiyle birebir üretilmektedir. Önerilen kumaşlar ve tamamlayıcı öğeler birebir önerildiği şekliyle kullanılmalı, temsili unsurlar ürünlerde yer almamalıdır.

6.

• **Koleksiyon Sunumu:** Koleksiyonu sunmak için gerekli fotoğraf, çizim, sunu ve diğer sunum materyalleri hazırlanacak, koleksiyon jüri karşısında sunulacaktır.

## Proje Takvimi\*

(\* ) Dersler aksi belirtilmedikçe yüz yüze işlenecek olup, yoklama takibi yapılacaktır. Yoklamalar haftalık olarak sistemden takip edilebilir. Ders boyunca aşağıdaki takvime uyulacaktır. Öğrencilerden her hafta takvimde belirtilen sorumlulukları yerine getirmeleri beklenmektedir.

<b>1.Hafta (22.02.2024)</b>	<b>Ders tanıtımı</b> ve proje takviminin öğrencilere aktarılması
<b>2.Hafta (29.02.2024)</b>	MTT401 Moda ve Tekstil Tasarım Stüdyosu dersinin Dönem Sonu Sınavı <b>jüri değerlendirmelerinin ele alınması</b> ve tasarım önerileri için stratejiler geliştirilmesi (Öğrencilerden jüri değerlendirmelerinden yola çıkarak çeşitli stratejiler geliştirmeleri ve bunları bir sunum (10 dk) haline getirmeleri beklenmektedir.
<b>3.Hafta (07.03.2024)</b>	<b>Tasarım önerilerinin çeşitlendirilmesi</b> ; renk, doku, aksesuar ve yüzey araştırmalarının revizyonlar doğrultusunda yapılması ve bir sunum eşliğinde (10dk) derste aktarılması beklenmektedir.
<b>4.Hafta (14.03.2024)</b>	<b>Kombinasyonların geliştirilmesi</b> ; farklı ortam, yer, zaman vb. özellikler dikkate alınarak farklı kullanım biçimlerinin geliştirilmesi, fermuar, biye, aksesuar vb. yardımcı öğelerin farklı kombinasyonlarının araştırılması ve 10 dakikalık bir sunum hazırlanması beklenmektedir.
<b>5.Hafta (21.03.2024)</b>	<b>Koleksiyon oluşturma ve üretim</b> ; yapılan araştırmalar sonucu koleksiyon önerilerinin geliştirilmesi, değerlendirilmesi ve nihai aşması ve 10 dakikalık bir sunum hazırlanması gerekmektedir. (izleyen hafta içerisinde en az 1 görünümün üretilmiş olması planlanmaktadır.)
<b>6.Hafta (28.03.2024)</b>	<b>Koleksiyon oluşturma/Ürün-revize</b> ; yapılan değerlendirmeler sonucunda koleksiyonun revize edilmesi, üretimi tamamlanmış olan ürünün değerlendirmesinin yapılabilmesi için hazır edilmesi ve 10 dakikalık bir sunum hazırlanması gerekmektedir.
(Ara Sınav tarihi Üniversite ya da Fakülte'nin alacağı kararlara göre değişebilir.)	
<b>7.Hafta (04.04.2024)</b>	<b>ARA SINAV</b> : En az 2 görünümün tam olarak tamamlanmış olması gerekmektedir. (MTT401 Moda ve Tekstil Tasarım Stüdyosu dersinin Final Sınavı için de üretilen ürün bu iki ürüne dahildir.)
(Ara Sınav tarihi Üniversite ya da Fakülte'nin alacağı kararlara göre değişebilir.)	
	Ara sınavda öğrencilerden tasarım anlayışlarını, koleksiyonu nasıl oluşturduklarını ve koleksiyonlarını örnek kumaş, doku, aksesuar vb. unsurlarla detaylı bir biçimde anlattıkları bir sunum yapmaları beklenmektedir. Bu sınavda örnek uygulamalar, -kalıp çalışmaları, prototip üretimler, çizim mankene giydirilmiş eskizler, uygulanacaksa eskitme, boyama gibi tekniklerin uygulama örnekleri vb.- sunulmalıdır.
<b>8.Hafta (11.04.2024)</b>	<b>Ara sınav değerlendirmesi ve üretim süreci</b> ; ara sınav jüri değerlendirmelerine dayanarak revizelerin yapılmış olması ve üretim planının hazırlanmış olması gerekmektedir. (10 dakikalık bir sunum hazırlanmalıdır.)
<b>9.Hafta (18.04.2024)</b>	<b>Üretim Süreci</b> ; koleksiyonun diğer görünülerinin üretimine başlanmalı, üretim planına sadık olarak süreç özenle takip edilmelidir.
<b>10.Hafta (25.04.2024)</b>	<b>Üretim Süreci</b> ; görünülerden en az biri prototip olarak üretilmiş olmalıdır.
<b>11.Hafta (02.05.2024)</b>	<b>Üretim Süreci</b> ; görünülerden iki de prototip olarak üretilmiş olmalıdır.
<b>12.Hafta (09.05.2024)</b>	<b>Üretim Süreci</b> ; ürünlerin tamamına yakını tamamlanmış olmalıdır.
<b>13.Hafta (16.05.2024)</b>	<b>Üretim Süreci-Revize</b> ; ürünlere son halleri verilmeli, styling çalışmaları yapılmalı, ürünler bir paket halinde -her detayı düşünülmüş olarak- sunulmaya hazır olmalıdır.

**14.Hafta (23.05.2024)**

**Üretim Süreci-Görselleştirme;** ürünlerin üretimi tamamlanmış olmalı, gerekli görselleştirme -fotoğraf, çizim, sunum- çalışmaları için stratejiler geliştirilmeli, denemeler yapılmalıdır.

**Telafi**

Olası ders telafisi duyurusu dönem içerisinde ders yürütücüsü tarafından yapılacaktır.

**DÖNEM SONU SINAVI  
(13.06.2024)**

Dönem sonu sınavında öğrencilerden bir jüri karşısında hazırladıkları koleksiyonu sunmaları, ayrıca çalışmalarına dair bir araştırma raporu yazmaları beklenmektedir. Jüri üyeleri öğrencilere ileriki bir tarihte duyurulacaktır.

(Dönem Sonu Sınavı tarihi Üniversite ya da Fakülte'nin alacağı kararlara göre değişebilir.)

## Değerlendirme Kriterleri

### Ders içi Ara Değerlendirmeler

Ders süresince, üretim sürecine kadar her hafta öğrencilerden yaptıkları çalışmaları anlatan sunumlar hazırlamaları ve sınıf karşısında sunmaları beklenmektedir. Bu süreçte, derslere konuk öğretim elemanları ve alan profesyonelleri davet edilecektir. Derse katılım ve ödevlerin eksiksiz yapılması temel ara değerlendirme kriterini oluşturmaktadır. Ara sınav notuna yapılan ödevler etki edecektir.

Tüm değerlendirmeler aşağıda verilen kriterler kullanılarak 5'li Likert ölçeği aracılığıyla yapılacaktır.

### Ara Sınav\*

Ders yürütücüsü ve oluşturacağı jüri tarafından değerlendirilecektir.

**Tasarım Önerileri (30):**

Tasarım önerileri, temel tasarım ilke ve prensiplerini dikkate alarak nicelik ve nitelik bakımından probleme çözüm/ler sunuyor mu?

**Koleksiyon Süreci (30):**

Oluşturulan koleksiyon tasarım problemini cevaplar nitelikte, dil birliğine sahip ve özgün mü?

**Yüzey-Doku  
Araştırmaları-  
Görselleştirme (20):**

Oluşturulan koleksiyon kullanılan kumaş türünden aksesuara, koleksiyon parçalarındaki detaylara yapılacak çalışmayı zengin bir görsellikle aktarıyor mu?

**Sunum (20):**

Tasarım probleminde hikaye panosu ve koleksiyon sunumuna çalışma süreci hazırlanan sunumda verilen süre içerisinde görsel bir zenginlikle etkileyici bir biçimde aktarılıyor mu?

### Dönem Sonu Sınavı\*

Ders yürütücüsü ve oluşturacak jüri tarafından değerlendirilecektir.

**Özgünlük (30):**

Oluşturulan koleksiyon tanımlanan probleme özgün bir çözüm öneri sunuyor mu?

**Üretim Niteliği/Kalitesi  
(30):**

Üretilen ürünler teknik bakımdan (kalıp, dikiş, tekstil el sanatı uygulamaları) profesyonel bir düzeyde mi?

**Yüzey-Doku  
Araştırmaları-  
Görselleştirme (20):**

Oluşturulan koleksiyon hikaye panosundan, artistik-teknik çizimlere, moda fotoğraflarına ve stylinge zengin bir görsellikle etkileyici bir biçimde görselleştirilmiş mi?

**Sunum (20):**

Tasarım probleminden hikaye panosu ve koleksiyon sunumuna çalışma süreci hazırlanan sunumda/gösterimde verilen süre içerisinde görsel bir zenginlikle etkileyici bir biçimde aktarılıyor mu?

**Mazeret Sınavları\***

Eskişehir Teknik Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Proje Dersleri Uygulama Yönergesi'nin 16/2 maddesi gereğince Proje Sunumu olarak yapılandırılan değerlendirme sürecinin teslim aşamasında mazeret beyan eden öğrenciler mazeretini gösteren belgede belirtilen son tarihi takip eden üç iş günü içinde proje föyünde belirtilen proje materyallerini teslim etmek zorundadır. Mazeret sınavı değerlendirmesinde bu materyallerin değerlendirilmesi %60 ağırlığa sahiptir. Bu süre içinde proje materyallerini teslim etmeyen öğrenciler de mazeret sınavına katılabilir.

Mazeret sınavı uygulamalı olarak yapılır. Sınav takviminde belirtilen gün ve saat içerisinde öğrenciye ders konusu ile ilgili bit uygulama verilir. Konu ve sınavın uygulanma biçimi ders yürütücüsü tarafından mazeret sınavından önce öğrencilere duyurulacaktır. Mazeret sınavının notlandırılmasında aşağıdaki ilkeler uygulanır (Yönerge Madde 16/8):

%60 – Proje teslim tarihinde sunulması beklenen ancak mazeret nedeniyle mazeretin bitiminden üç iş günü içine teslim edilen tüm proje materyalleri (Mazeretin bitiminden en geç üç iş günü içinde teslim edilmeyen materyaller değerlendirilmeye alınmaz)

%40 – Mazeret sınavı kapsamında uygulanan sınavda gösterilen performans

Ara sınav için uygulanacak olan mazeret sınavında öğrenciden mazeret sınavı saatleri içerisinde, proje konusu kapsamında bir adet yüzey tasarımı uygulaması yapması beklenir. Öğrenci, mazeret sınavında kullanacağı malzemeleri kendisi temin etmekle yükümlüdür.

Dönem sonu sınavı için uygulanacak olan mazeret sınavında öğrenciden mazeret sınavı saatleri içerisinde, yer aldığı proje grubunun uygulamalarına bağlı olarak proje konusu kapsamında tasarımı önerisi geliştirir ve uygular. Öğrenci, mazeret sınavında kullanacağı malzemeleri kendisi temin etmekle yükümlüdür.

**Proje Teslim Kriterleri**

Dersin materyallerini içeren dosya dijital ortamda sisteme yüklenecektir. Her öğrenci çalışma paftalarının içeren dosyasının dijital kopyasını yüksek çözünürlükte (300 dpi) ve PDF formatında bir dosya halinde Canvas'ta dersin ödev sekmesine belirlenen gün ve saatte yükleyecektir. Bu dosya aynı zamanda sınav evrakı olacaktır. Bu dosyada, araştırma sürecinin yazılı ve görsel sonuçları içeren araştırma raporu, tasarım önerileri ve koleksiyon düzenlemeleri, giyside/üründe uygulanan teknik çözümler ve malzeme araştırmaları, ürünün ön-arka-detay fotoğrafları (tercihen canlı manken üzerinde) yer alacaktır.

Sınav sırasında öğrenci araştırma ve tasarım sürecini aktaran dosya çıktılarını panolara asacak, prototip çalışmalarını sergileyecek ve çalışmasını sunacaktır.

Öğrencilerin, proje konusunu, içeriğini, sürecini ve çıktılarını içeren A3 boyutunda bir poster hazırlayarak, posterin renkli çıktısını ders yürütücüsüne teslim etmesi gerekmektedir.

İlerideki olası sergilemeler için öğrencilerden dönem içerisinde yukarıda belirtilenler dışında çeşitli sunum materyalleri hazırlamaları talep edilebilir. Öğrenciler bu konu hakkında dönem içerisinde ders yürütücüsü tarafından bilgilendirileceklerdir.

### **Dikkat Edilmesi Gerekenler**

- Öğrenciler kendi özgün tasarım problemini belirleme, üretim sürecini tasarlama ve yürütmekle yükümlüdürler.
- Ders kapsamında yapılacak olan araştırma tekstil ve moda tasarımı alanı ile ilgili ve ürün/ürünler/koleksiyona dönüştürülebilir olmalıdır.
- Proje çıktıları araştırma kapsamı ve niteliğine göre ders yürütücüsü ve öğrenci tarafından ortak bir kararla belirlenecektir. (Çıktı sayısı proje gruplarının ortak kararından az olamaz.)
- Bu ders, MTT 401 Moda ve Tekstil Tasarım Stüdyosu dersi ile bağlantılı olup, bu derste yapılacak üretimler MTT 401 Moda ve Tekstil Tasarım Stüdyosu dersinde üretilen projenin ve prototipin devamı niteliğindedir.
- **Bu dersin kredisi 12 AKTS olup, haftalık ders saati 5 saattir. 1 AKTS uygulamalı programlarda 30 saat dönemlik iş yüküne karşılık gelmektedir. Bu dersin iş yükü dönemlik 360 saattir. Bunun 70 saatini haftalık ders saati oluşturmaktadır. Öğrencinin dersten ortalama bir notla geçebilmesi için derse, ders saati dışında ayırması gereken dönemlik çalışma saati 350 saat olup, dersten ortalama bir notla (CC-CB) geçebilmek için derse haftalık 25 saat zaman ayrılması öngörülmektedir.**
- Araştırma raporu formatı, görsel sunum ve pafta formatı ders esnasında öğrencilere ders yürütücüsü tarafından sağlanacaktır.
- Öğrenciler süreç içerisinde derse katılmakla yükümlüdürler.
- Yoklama girişleri hafta bazlı olarak sisteme girilecektir. Öğrenciler yoklama takibini yapmakla yükümlüdürler. Resmi mazeretler (sağlık raporu, karantina vb.) dışındaki mazeretler dikkate alınmayacaktır. Dersle ilgili herhangi bir araştırma süreci nedeniyle öğrenci derse katılamayacaksa, bu durumu belirten, izin talebini içeren ve ders yürütücüsünün onayladığı bir dilekçeyi dersten en az 1 hafta önce Bölüm Başkanlığına iletmelidir.
- Öğrenciler kendi üretim süreçlerinin tasarım problemleri ve çözüm önerilerine göre planlamasını yapmakla yükümlüdürler.
- Öğrenciler kendi prototiplerini üretmekle yükümlüdürler. Ders sürecince, gerekli yönlendirme ve destek ders yürütücüsü tarafından yapılacaktır. Ancak, bölümümüzde mevcut olmayan teknik ekipmanların kullanımını gerektiren uygulamalarda öğrenciler bu ekipmanlara nasıl ulaşılabileceğini planlamalı ve ekipmanların kullanımına dair teknik bilgiyi kendileri edinmelidirler.
- Araştırma ve uygulama yapılırken herhangi bir makam ya da kurumdan izin alınması gerekiyorsa, öğrencinin proje içeriğini, araştırma ya da uygulamanın niteliği ve süresini, ne amaçla yapılacağını, sonuçlarının neler olacağını anlatan bir dokümanla beraber izin dilekçesini araştırma ya da uygulamaya başlamadan en az 1 ay önce Bölüm Başkanlığına iletmesi gerekmektedir.

## KONTROL LİSTESİ:

### BU DERSTEN BAŞARILI OLMAK İÇİN YAPILMASI GEREKENLER

- Proje föyünü dikkatli bir biçimde okudum.
- Derse aktif katılım sağladım.
- Araştırmamı tasarlama sürecinde danışmanımla sık sık görüştüm.
- Araştırma konusu ile ilgili uzmanların görüşünü aldım.
- Arkadaşlarımla sunumlarımla dikkatle dinledim ve onların çalışmaları ile ilgili fikirlerimi söyledim.
- Araştırma sürecinde her sayfasında tarih attığım bir araştırma günlüğü tuttum.
- Araştırma sürecinde aklıma takılan her şeyi ders esnasında ders yürütücüsüne sordum.
- Her derse hazırlıklı geldim.
- Derslerde istenen ödevleri eksiksiz yerine getirdim.
- Araştırmamın analizini dikkatli bir biçimde yaptım.
- Bulguları dikkatle inceledim.
- Bulgulardan yola çıkarak birçok tasarım önerisi/varyasyon geliştirdim.
- Tasarım önerilerimi geliştirirken araştırma bulgularımdan yola çıktım.
- Koleksiyon oluşturma sürecinde pek çok tasarım önerisi geliştirdim.
- Koleksiyonum için farklı stratejiler oluşturdum ve bunları ders yürütücü ve dersi beraber aldığım arkadaşlarımla değerlendirdim.
- Ürün-işlev-ihtiyaç ilişkisini insan bedeni ve tekstil malzemeleri bağlamında kavradım.
- Araştırma raporunu dikkatle ve düzgün bir Türkçe ile kaleme aldım.
- Dönem Sonu Sınavı için istenenler, istenen formatta özenle hazırladım.
- Dönem Sonu Sınavı öncesinde, sözlü sunum için en az birkaç defa pratik yaptım.
- Alanıma yönelik ilgimi çeken bir tasarım problemine dair özgün bir çözüm ürettiğime inanıyorum.
- Derse, ders dışında haftalık en az 12 saat zaman ayırdım.

### Harf Notu Aralıkları\*

(\* Harf notu aralıkları tüm proje gruplarında sabittir.)

AA	AB	BA	BB	BC	CB	CC	CD	DC	DD	FF
95	90	85	80	75	70	65	60	55	50	50>

### Sınav Yüzdeleri\*

(\* Sınav yüzdeleri tüm proje gruplarında sabittir.)

Ara Sınav  
%40

Dönem Sonu Sınavı  
%60

### Önerilen Kaynaklar

#### Araştırma tasarımı ile ilgili kaynaklar\*

(\* Araştırmanın tasarımı sürecinde tanımlanan probleme yönelik olarak ders yürütücüsü gerekli ek kaynak önerilerinde bulunacak ve öğrencilerin araştırma tasarımlarını oluşturmalarına destek olacaktır.)

- Karasar, N. (2020). *Bilimsel araştırma yönetimi*. Ankara: Nobel.

- Neuman, W. L. (2020). *Toplumsal araştırma yöntemleri*. (Çev. Ö. Akkaya). Ankara: Siyasal Kitabevi. (2 Cilt)
- Böle, K. (2017). *Sosyal bilimlerde araştırma yöntemleri*. İstanbul: Alfa Yayınları.
- Bye, E. (2010). A direction for clothing and textile design research. *Clothing & Textiles Research Journal*, 28(3), 205-217.
- Kawamura, Y. (2020). *Doing research in fashion and dress*. Londra: Bloomsbury.

### Moda ile ilgili genel kaynaklar\*

(\* ) Öğrencilerin seçeceği proje konularına göre ders yürütücüsü konu ve alana özgü kaynak önerilerinde bulunacaktır.

- Seiverwright, S. (2013). *Moda tasarımında araştırma ve tasarım*. (Çev. B. Bakın). İstanbul: Literatür.
- Kawamura, Y. (2016). *Moda-loji: moda çalışmalarına giriş*. (Çev. Ş. Özüdoğru). İstanbul: Ayrıntı.
- Renfrew, C. ve Renfrew, E. (2014). *Moda tasarımında koleksiyon geliştirme*. (Çev. B. Başoğlu). İstanbul: Literatür.
- Crane, D. (2003). *Moda ve gündemleri*. (Çev. Ö. Çelik). İstanbul: Ayrıntı.
- Jenky Jones, S. (2009). *Moda tasarımı*. (Çev. H. Kılıç). İstanbul: Güncel Yayıncılık.
- Watson, L. (2007). *Modaya yön verenler*. (Çev. G. Ayas). İstanbul: Güncel Yayıncılık.
- Önlü, N. (t.y.). Tasarımda yaratıcılık ve işlevsellik: tekstil tasarımındaki konumu. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 3(1), 85-95.
- Çeğindir, N. ve Çakmak, Ş. (2018). Giysi örneğinde moda ürün geliştirme. Ankara: Gece Akademi.

### Bazı örnek çalışmalar(\*)

(\* ) Bu çalışmalar sadece örnek olması amacıyla verilmiştir. Öğrencilerden beklenen kendi özgün problem ve yaklaşımlarını geliştirmeleridir. Buradaki çalışmaları ilham kaynağı ya da olası problemler olarak düşününüz.)

- Halaçeli Metlioğlu, H. (2015). Dokuma kumaş tasarımında yaratıcılık için bir yöntem önerisi. *Yedi: Sanat, Tasarım ve Bilim Dergisi*, 13, 41-50.
- Gürcüm, B. H. ve Üner, İ. (2016). Tekstil tasarımında kavramsal tasarım adımlarının uygulanması: bir örnek kumaş koleksiyonu. *SDÜ Art-E*, 9(17), 26-52.
- Özsan, M. ve Hasret, F. (2017). Görme engelli bireylerin günlük yaşamını kolaylaştırmak adına bir önerme: Braille alfabeli giysiler. *Mühendislik Bilimleri ve Tasarım Dergisi*, 5, 89-94.
- Bedensel engelli bireylerde giyim konforu ve özel amaçlı giysi tasarımları. *UfkunÖtesi Bilim Dergisi*, 5(1), 17-30.
- Yıldırım, L. ve Cömertpay, Ö. (2016). Sessizliğin sesi olabilmek adına bir önerme: QR kod baskılı giysiler. *Yedi: Sanat, Tasarım ve Bilim Dergisi*, 15, 193-199.
- Şahin, Y. (2016). Geleneksel Türk giyim kültürü ve 20. yüzyılın kesişme noktası: geometrik kesim. *SDÜ Art-E*, 9(17), 376-390.

- Günbulut, A. (2018). *Giysi tasarımı işlevselliği üzerinden hamile giysi tasarımında yeniden amaçlandırma ve uygulama örnekleri*. Sanatta Yeterlik Tezi. Antalya: Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü.
- Koç, F. ve Mendi, M. (2020). Otel işletmeciliği sektöründe kullanılan uniform giysiler için tasarım süreci modelinin geliştirilmesi. *The Journal of Academic Social Science*, 109, 444-472.

## Önerilen Film, Dizi ve Programlar

Devil Wears Prada (Yön. David Frankel, 2006)  
 Funny Face (Yön. Stanley Donen, 1957)  
 Coco Before Chanel (Yön. Anne Fontaine, 2009)  
 The Dressmaker (Yön. Jocelyn Moorhouse, 2015)  
 Ready to Wear (Yön. Robert Altman, 1994)  
 The September Issue (Yön. R. J. Cutler, 2009)  
 Annie Hall (Yön. Woody Allen, 1977)  
 Kinky Boots (Julian Jarrold, 2005)

The Collection (Amazon Prime)  
 Making The Cut (Amazon Prime - 2 Sezon)\*  
 Next in Fashion (Netflix)  
 Styling Hollywood (Netflix)

<b>MTT401 Moda ve Tekstil Tasarım Stüdyosu</b>						
<b>Proje Amaçları – Ders Öğrenme Çıktıları İlişkisi</b>						
<b>Proje Amaçları</b>	<b>Ders Öğrenme Çıktıları</b>					
	1- Tasarım araştırma sürecini yönetir. 2- Moda ve tekstil tasarımı koleksiyonu üretir. 3- Tasarım süreç raporu hazırlar.					
	<b>DÖÇ1</b>	<b>DÖÇ2</b>	<b>DÖÇ3</b>	<b>DÖÇ4</b>	<b>DÖÇ5</b>	<b>DÖÇ6</b>
<b>PÇ1</b>	3	3	3			
<b>PÇ2</b>	3	3	3			
<b>PÇ3</b>	3	3	3			
<b>PÇ4</b>	3	3	3			
<b>PÇ5</b>	2	3	2			
<b>PÇ6</b>	3	3	3			
<b>PÇ7</b>	3	3	3			

0: Desteklemiyor

1: Alt seviyede destekliyor

2: Orta seviyede destekliyor

3: Üst Seviyede Destekliyor



## **DİKKAT!**

Her türlü sorunuz/öneriniz/süreç hakkında merak ettikleriniz hakkında [sakiro@eskisehir.edu.tr](mailto:sakiro@eskisehir.edu.tr) adresine kendinizi tanıtan bir e-posta gönderiniz. E-postanız iki iş günü içerisinde cevaplanacaktır.