

MTT401 (D GRUBU) Moda ve Tekstil Tasarım Stüdyosu/ 2025- 26 Güz Dönemi, VII.YY
Dersin Öğr. Elemanı: Dr. Öğretim Üyesi Duygu İrem CAN
Ders Saati Pazartesi 14:00 – 19:00
Temaya Yönelik Koleksiyon Tasarımı

- 1. Proje Konusu ve Kapsamı:** Belirlenen temaya yönelik kadın ve erkek giyim koleksiyonu hazırlanacak ve her iki koleksiyondan da 1 adet görünüm üretilecektir. Öğrenciler, moda eğilimlerini araştırmak, bu eğilimlerden yola çıkarak yaratıcı tasarım problemleri geliştirmek ve eğilim- hedef kitle ve ürün etkileşiminde koleksiyonlar üretmekle yükümlüdürler.

Dersin kapsamında öğrenciden;

- 1) tema belirlemesi,
- 2) güncel moda eğilimlerini araştırması,
- 3) eğilim, hedef kitle ve tema ilişkisini kurması,
- 4) yüzey tasarım ve malzeme araştırması yapması,
- 5) tasarım eskizleri üretmesi,
- 5) ürettiği eskizlerden yola çıkarak bir kadın ve bir erkek koleksiyonu geliştirmesi,
- 6) koleksiyonunu yazılı ve görsel olarak sunması,
- 7) tasarladığı koleksiyondan Ara sınav ve Dönem sonu sınavına yönelik olarak bir görünümü üretmesi beklenmektedir.

PROJE SÜRECİ

2. Proje süreci:

- Tema araştırması ve belirlenmesi,
- Güncel moda eğilimlerinin araştırılması: Bu aşamada, güncel moda eğilimleri toplum-çevre ve tüketici/hedef kitle bağlamında incelenecektir.
- Yüzey Araştırma: Bu aşamada, belirlenen temaya yönelik malzeme ve yüzey araştırmaları yapılacaktır.
- Eskizleme: Bu aşamada, tema, eğilim-hedef kitle etkileşimi tasarım eskizlerine dönüştürülecek, yüzey ve malzeme araştırmalarından elde edilen bulgular eskizlerde kullanılacaktır.
- Koleksiyon Geliştirme: Tasarım eskizlerinden yola çıkarak beş görünümlük bir koleksiyon oluşturulacaktır.
- Üretim: Uygun görülen tasarım önerilerinden yola çıkarak oluşturulan koleksiyondan ara sınavda bir adet kadın koleksiyonuna ait ürün, dönem sonu sınavında bir adet erkek koleksiyonuna ait ürün üretilecektir.

Proje Takvimi*

(*) Dersler aksi belirtilmedikçe yüz yüze işlenecek olup, yoklama takibi yapılacaktır. Yoklamalar haftalık olarak sistemden takip edilebilir. Ders boyunca aşağıdaki takvime uyulacaktır. Öğrencilerden her hafta takvimde belirtilen sorumlulukları yerine getirmeleri beklenmektedir.

1. Hafta (25.09.2025)	Dersin tanıtımı ve öneminin anlatılması, Föyün Verilmesi, Proje sürecinin ve takviminin öğrencilere aktarılması. Seçilecek tema üzerinde tartışma yapılması.
2. Hafta (02.10.2025)	Seçilen temaların ve moda eğilimleri araştırmalarının değerlendirilmesi,
3. Hafta (09.10.2025)	Öğrencilerin paylaşılan ders materyallerini detaylı bir biçimde incelemesi, eğilim-hedef kitle ve tema önerileri sunması beklenmektedir.
4. Hafta (16.10.2025)	Öğrencilerin eğilim-hedef kitle ve tema ilişkisini derinlikli bir biçimde yapılanması ve olası koleksiyon fikirleri geliştirmesi, bunların 5-10 dakikalık sunumlar şekline anlatılması beklenmektedir.
5. Hafta (23.10.2025)	Öğrencilerin tasarım önerileri geliştirmesi ve koleksiyon oluşturmak için fikirler sunması beklenmektedir.
6. Hafta (30.10.2025)	Öğrencilerin geliştirdikleri koleksiyonu olgunlaştırması ve üretilebilecek hale getirmesi beklenmektedir.

7. Hafta (06.11.2025)	Öğrencilerin geliştirdikleri koleksiyondan bir görünümü üretmesi beklenmektedir.
8. Hafta (13.11.2025) (Ara Sınav tarihi Üniversite ya da Fakülte'nin alacağı kararlara göre değişebilir)	Ara Sınavda öğrencilerin tema-eğilim- hedef kitle ilişkisini net bir biçimde açıklayan, içerisinde tasarım eskizleri, geliştirilen koleksiyon (artistik çizim-teknik çizim-üretim föyü) ve üretilen ürüne dair moda fotoğraflarının yer aldığı bir sunum hazırlaması ve ürününü bu sunum eşliğinde sözlü olarak jüri karşında anlatması beklenmektedir.
9. Hafta (20.11.2025)	Öğrencilerin paylaşılan ders materyallerini detaylı bir biçimde incelemesi, belirlenen temaya ve güncel eğilimler belirlenen hedef kitleye bağlı olarak tasarım önerileri geliştirilmesi beklenmektedir.
10. Hafta (27.11.2025)	Belirlenen tema dahilinde güncel erkek giyimi moda eğilimlerine uygun tasarım önerileri geliştirilmesi,
11. Hafta 04 Aralık 2025	Öğrencilerin tema ve eğilim-hedef kitle ilişkisini derinlikli bir biçimde yapılanması ve olası koleksiyon fikirleri geliştirmesi, bunların 5-10 dakikalık sunumlar şekline anlatılması beklenmektedir.
12. Hafta 11 Aralık 2025	Öğrencilerin tasarım önerileri geliştirmesi ve koleksiyon oluşturmak için fikirler sunması beklenmektedir.
13. Hafta 18 Aralık 2025	Öğrencilerin geliştirdikleri koleksiyonu olgunlaştırması ve üretilebilecek hale getirmesi beklenmektedir.
14. Hafta 25 Aralık 2025	Öğrencilerin geliştirdikleri koleksiyondan bir görünümü üretmesi beklenmektedir.
DÖNEM SONU SINAVI (Sınav Tarihi öğrencilere duyurulacaktır)	Dönem Sonu Sınavında öğrencilerin tema ve eğilim-hedef kitle ilişkisini net bir biçimde açıklayan, içerisinde tasarım eskizleri, geliştirilen koleksiyon (artistik çizim-teknik çizim-üretim föyü) ve üretilen ürüne dair moda fotoğraflarının yer aldığı bir sunum hazırlaması ve ürününü bu sunum eşliğinde sözlü olarak jüri karşında anlatması beklenmektedir.

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

Ders süresince, üretim sürecine kadar her hafta öğrencilerden yaptıkları çalışmaları anlatan sunumlar hazırlamaları ve sınıf karşısında sunmaları beklenmektedir. Bu süreçte, derslere konuk öğretim elemanları ve alan profesyonelleri davet edilecektir. Derse katılım ve ödevlerin eksiksiz yapılması temel ara değerlendirme kriterini oluşturmaktadır. Ara sınav notuna yapılan ödevler etki edecektir.

Ara Sınav-Dönem Sonu Sınavı*

Ders yürütücüsü ve oluşturacağı jüri tarafından değerlendirilecektir.

Değerlendirme Ölçütleri:

Araştırma (20): "Tema hakkında yapılan araştırma bütünlüklü ve derinlikli mi?"

Özgünlük (40): "Sunulan tasarım önerileri tema-hedef kitle ilişkisi bağlamında yeterli, bütünlüklü ve özgün çözümler sunuyor mu?"

Uygulama (20): "Üretilen ve sunulan tasarım önerileri tekstil yüzey tasarımı ve giysi üretim süreci açısından gerekli teknik beceriyi ve profesyonel yeterliliği sağlıyor mu?"

Sunum (20): Tasarım süreci ve geliştirilen koleksiyon görsel ve sözel olarak etkili bir biçimde sunuldu mu?

Mazeret Sınavları*

Eskişehir Teknik Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Proje Dersleri Uygulama Yönergesi'nin 16/2 maddesi gereğince Proje Sunumu olarak yapılandırılan değerlendirme sürecinin teslim aşamasında mazeret beyan eden öğrenciler mazeretini gösteren belgede belirtilen son tarihi takip eden üç iş günü içinde proje föyünde belirtilen proje materyallerini teslim etmek zorundadır. Mazeret sınavı değerlendirmesinde bu materyallerin değerlendirilmesi %60 ağırlığa sahiptir. Bu süre içinde proje materyallerini teslim etmeyen öğrenciler de mazeret sınavına katılabilir.

Mazeret sınavı uygulamalı olarak yapılır. Sınav takviminde belirtilen gün ve saat içerisinde öğrenciye ders konusu ile ilgili bit uygulama verilir. Konu ve sınavın uygulanma biçimi ders yürütücüsü tarafından mazeret sınavından önce öğrencilere duyurulacaktır. Mazeret sınavının notlandırılmasında aşağıdaki ilkeler uygulanır (Yönerge Madde 16/8):

%60 – Proje teslim tarihinde sunulması beklenen ancak mazeret nedeniyle mazeretin bitiminden üç iş günü içine teslim edilen tüm proje materyalleri (Mazeretin bitiminden en geç üç iş günü içinde teslim edilmeyen materyaller değerlendirilmeye alınmaz)

%40 – Mazeret sınavı kapsamında uygulanan sınavda gösterilen performans

Proje Teslim Kriterleri

Dersin materyallerini içeren dosya dijital ortamda sisteme yüklenecektir. Her öğrenci çalışma paftalarının içeren dosyasının dijital kopyasını yüksek çözünürlükte (300 dpi) ve PDF formatında bir dosya halinde Canvas'ta dersin ödev sekmesine belirlenen gün ve saatte yükleyecektir. Bu dosya aynı zamanda sınav evrakı olacaktır. Bu dosyada, araştırma sürecinin yazılı ve görsel sonuçları içeren araştırma raporu, tasarım önerileri ve koleksiyon düzenlemeleri, giyside/üründe uygulanan teknik çözümlemeler ve malzeme araştırmaları, ürünün ön-arka-detay fotoğrafları (tercihen canlı manken üzerinde) yer alacaktır.

Sınav sırasında öğrenci araştırma ve tasarım sürecini aktaran dosya çıktılarını panolara asacak, prototip çalışmalarını sergileyecek ve çalışmasını sunacaktır.

Öğrencilerin, proje konusunu, içeriğini, sürecini ve çıktılarını içeren A3 boyutunda bir poster hazırlayarak, posterin renkli çıktısını ders yürütücüsüne teslim etmesi gerekmektedir.

DİKKAT EDİLMESİ GEREKENLER

Öğrenciler; belirlenen temadan yola çıkarak kendi özgün temalarını geliştirme, hedef kitlelerini belirleme, proje sürecini tasarlama ve yürütmekle yükümlüdürler.

- Ders kapsamında yapılacak olan çalışmalar belirlenen tema ile ilişkili olmak zorundadır.
- Proje çıktıları; ara sınav sonucunda üretilecek kadın giyim koleksiyonu ve bu koleksiyondan üretilecek bir görünüm ve dönem sonu sınavı sonucunda üretilecek bir erkek giyim koleksiyonu ve bu koleksiyondan üretilecek bir görünümünden oluşmaktadır.
- Bu ders, MTT 402 Bitirme Projesi dersi ile bağlantılı olmayıp, MTT402 Bitirme Projesi dersi farklı bir ders olarak kurgulanmıştır.
- **Bu dersin kredisi 8 AKTS olup, haftalık ders saati 5 saattir. 1 AKTS uygulamalı programlarda 30 saat dönemlik iş yüküne karşılık gelmektedir. Bu dersin iş yükü dönemlik 240 saattir. Bunun 70 saatini haftalık ders saati oluşturmaktadır. Öğrencinin dersten ortalama bir notla geçebilmesi için derse, ders saati dışında ayırması gereken dönemlik çalışma saati 170 saat olup, dersten ortalama bir notla (CC-CB) geçebilmek için derse haftalık 12-13 saat zaman ayrılması öngörülmektedir.**
- Araştırma raporu formatı, görsel sunum ve pafta formatı ders esnasında öğrencilere ders yürütücüsü tarafından sağlanacaktır.
- Öğrenciler süreç içerisinde derse katılmakla yükümlüdürler.

• Yoklama girişleri yeni yönetmeliğe göre yapılacaktır. Öğrenciler yoklama takibini yapmakla yükümlüdürler. Resmi mazeretler (heyet raporu, karantina vb.) dışındaki mazeretler dikkate alınmayacaktır.

• Öğrenciler kendi üretim süreçlerinin planlamasını tasarım önerilerine göre yapmakla yükümlüdürler.

• Öğrenciler kendi prototiplerini üretmekle yükümlüdürler. Ders sürecince, gerekli yönlendirme ve destek ders yürütücüsü tarafından sağlanacaktır. Ancak, bölümümüzde mevcut olmayan teknik

ekipmanların kullanımını gerektiren uygulamalarda öğrenciler bu ekipmanlara nasıl ulaşılacağını planlamalı ve ekipmanların kullanımına dair teknik bilgiyi kendileri edinmelidirler.

- Araştırma ve uygulama yapılırken herhangi bir makam ya da kurumdan izin alınması gerekiyorsa, öğrencinin proje içeriğini, araştırma ya da uygulamanın niteliği ve süresini, ne amaçla yapılacağını, sonuçlarının neler olacağını anlatan bir dokümanla beraber izin dilekçesini araştırma ya da uygulamaya başlamadan en az 1 ay önce Bölüm Başkanlığına iletmesi gerekmektedir.

KONTROL LİSTESİ: BU DERSTEN BAŞARILI OLMAK İÇİN YAPILMASI GEREKENLER

- Proje föyünü dikkatli bir biçimde okudum.
- Derse aktif katılım sağladım.
- Çalışmamı tasarlama sürecinde danışmanımla sık sık görüştüm.
- Tasarım sürecini planlı ve organize bir biçimde yürüttüm.
- Arkadaşlarımla sunumlarını dikkatle dinledim ve onların çalışmaları ile ilgili fikirlerimi söyledim.
- Tasarım sürecinde bol bol eskiz yaptım ve her sayfasında tarih attığım bir eskiz defteri tuttum.
- Çalışmam sürecinde aklıma takılan her şeyi ders esnasında ders yürütücüsüne sordum.
- Her derse hazırlıklı geldim.
- Derslerde istenen ödevleri eksiksiz yerine getirdim.
- Koleksiyonumu eğilim-hedef kitle ve tema ilişkisini gözeterek dikkatli bir biçimde oluşturdum.
- Aynı temada koleksiyonlar sunan tasarımcıların çalışmalarını inceledim, bunlardan beslendim ancak bu çalışmaları kopyalamadım.
- Araştırmamdan yola çıkarak birçok tasarım önerisi/varyasyon geliştirdim.
- Koleksiyonum için farklı stratejiler oluşturdum ve bunları ders yürütücü ve dersi beraber aldığım arkadaşlarımla değerlendirdim.
- Ürün-işlev-ihtiyaç ilişkisini insan bedeni ve tekstil malzemeleri bağlamında kavramdım.
- Araştırma raporunu dikkatle ve düzgün bir Türkçe ile kaleme aldım.
- Ara Sınav ve Dönem Sonu Sınavları için istenenleri, istenen formatta özenle hazırladım.
- Dönem Sonu Sınavı öncesinde, sözlü sunum için en az birkaç defa pratik yaptım.
- Seçtiğim Temaya yönelik özgün bir koleksiyon geliştirdiğime inanıyorum.
- Bulguları dikkatle inceledim.
- Bulgulardan yola çıkarak birçok tasarım önerisi/varyasyon geliştirdim.
- Tasarım önerilerimi geliştirirken araştırma bulgularımdan yola çıktım.
- Koleksiyon oluşturma sürecinde pek çok tasarım önerisi geliştirdim.
- Koleksiyonum için farklı stratejiler oluşturdum ve bunları ders yürütücü ve dersi beraber aldığım arkadaşlarımla değerlendirdim.
- Ürün-işlev-ihtiyaç ilişkisini insan bedeni ve tekstil malzemeleri bağlamında kavradım.
- Araştırma raporunu dikkatle ve düzgün bir Türkçe ile kaleme aldım.
- Dönem Sonu Sınavı için istenenler, istenen formatta özenle hazırladım.
- Dönem Sonu Sınavı öncesinde, sözlü sunum için en az birkaç defa pratik yaptım.
- Derse, ders dışında haftalık en az 12 saat zaman ayırdım.

Harf Notu Aralıkları:

AA	AB	BA	BB	BC	CB	CC	CD	DC	DD	FF
95	90	85	80	75	70	65	60	55	50	50>

Sınav Yüzdelikleri* :

(*) Sınav yüzdelikleri tüm proje gruplarında sabittir.

Ara Sınav
%40

Dönem Sonu Sınavı
%60

Önerilen Kaynaklar:

Moda tasarımı ile ilgili kaynaklar*

(*) Araştırmanın tasarımı sürecinde tanımlanan probleme yönelik olarak ders yürütücüsü gerekli ek Kaynak önerilerinde bulunacak ve öğrencilerin araştırma tasarımlarını oluşturmalarına destek olacaktır.

- Seiverwright, S. (2013). Moda tasarımı ve araştırma ve tasarım. (Çev. B. Bakın). İstanbul: Literatür.
- Kawamura, Y. (2016). Moda-loji: moda çalışmalarına giriş. (Çev. Ş. Özudoğru). İstanbul: Ayrıntı.
- Renfrew, C. ve Renfrew, E. (2014). Moda tasarımı koleksiyon geliştirme. (Çev. B. Başoğlu). İstanbul: Literatür.
- Crane, D. (2003). Moda ve gündemleri. (Çev. Ö. Çelik). İstanbul: Ayrıntı.
- Jenky Jones, S. (2009). Moda tasarımı. (Çev. H. Kılıç). İstanbul: Güncel Yayıncılık.
- Önlü, N. (t.y.). Tasarımda yaratıcılık ve işlevsellik: tekstil tasarımındaki konumu. Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 3(1), 85-95.
- Halaçeli Metlioğlu, H. (2015). Dokuma kumaş tasarımında yaratıcılık için bir yöntem önerisi. Yedi: Sanat, Tasarım ve Bilim Dergisi, 13, 41-50.
- Gürcüm, B. H. ve Üner, İ. (2016). Tekstil tasarımında kavramsal tasarım adımlarının uygulanması: bir örnek kumaş koleksiyonu. SDÜ Art-E, 9(17), 26-52.
- Şahin, Y. (2016). Geleneksel Türk giyim kültürü ve 20. yüzyılın kesişme noktası: geometrik kesim. SDÜ Art-E, 9(17).
- Özudoğru, Ş (2013), Sanat Akımları ve Moda, İdil Sanat ve Dil Dergisi.
- Kurtuldu, E., Ö. E. İşmal (2019), Sürdürülebilir Tekstil Tasarım ve Üretiminde Yeniden Değer Kazanan Lif: Kenevir Art-e Sanat Dergisi.
- Akbostancı, İ., (2014) 20. ve 21. yüzyıllarda tekstil baskı tasarımı ve üretiminin değişen tanımı, Sanat-Tasarım Dergisi.
- Üstüner, S.G., (2019), Tekstil Yüzey Tasarımında Deneysellik, Uluslararası Disiplinlerarası Ve Kültürlerarası Sanat Dergisi, Volume: 4, Issue:8.
- Acar, S. Jack Lenor Larsen: iç mekan tekstili tasarımında bir öncü (Bkz.: Google akademik).
- Üstüner, S. G., (2017), Tekstil Yüzey Tasarımında Yüzyıllık Etki: Lucienne Day, Art-e Sanat Dergisi.

Not: Ders süresince internet üzerinden konu ile ilgili video paylaşımları yapılabilir, sanatçı ve tasarımcı çalışmaları kaynak olarak incelenebilir.

Bazı örnek çalışmalar(*)

(*) Bu çalışmalar sadece örnek olması amacıyla verilmiştir. Öğrencilerden beklenen kendi özgün problem ve yaklaşımlarını geliştirmeleridir. Buradaki çalışmaları ilham kaynağı ya da olası problemler olarak düşününüz.)

- Halaçeli Metlioğlu, H. (2015). Dokuma kumaş tasarımında yaratıcılık için bir yöntem önerisi. *Yedi: Sanat, Tasarım ve Bilim Dergisi*, 13, 41-50.
- Gürcüm, B. H. ve Üner, İ. (2016). Tekstil tasarımında kavramsal tasarım adımlarının uygulanması: bir örnek kumaş koleksiyonu. *SDÜ Art-E*, 9(17), 26-52.
- Özsan, M. ve Hasret, F. (2017). Görme engelli bireylerin günlük yaşamını kolaylaştırmak adına bir önerme: Braille alfabeli giysiler. *Mühendislik Bilimleri ve Tasarım Dergisi*, 5, 89-94.
- Yıldırım, L. ve Cömertpay, Ö. (2016). Sessizliğin sesi olabilmek adına bir önerme: QR kod baskılı giysiler. *Yedi: Sanat, Tasarım ve Bilim Dergisi*, 15, 193-199.
- Şahin, Y. (2016). Geleneksel Türk giyim kültürü ve 20. yüzyılın kesişme noktası: geometrik kesim. *SDÜ Art-E*, 9(17), 376-390.

Önerilen Film, Dizi ve Programlar

Devil Wears Prada (Yön. David Frankel, 2006)
Funny Face (Yön. Stanley Donen, 1957)
Coco Before Chanel (Yön. Anne Fontaine, 2009)
The Dressmaker (Yön. Jocelyn Moorhouse, 2015)
Ready to Wear (Yön. Robert Altman, 1994)
The September Issue (Yön. R. J. Cutler, 2009)
Annie Hall (Yön. Woody Allen, 1977)
Kinky Boots (Julian Jarrold, 2005)
The Collection (Amazon Prime)
Making The Cut (Amazon Prime - 2 Sezon)*
Next in Fashion (Netflix)
Styling Hollywood (Netflix)

MTT 401 MODA VE TEKSTİL TASARIM STÜDYOSU
Proje Amaçları- Ders Öğrenme Çıktıları İlişkisi

Proje Amaçları	Ders Öğrenme Çıktıları					
	1- Tasarım Araştırma çalışmaları yapar 2- Moda ve Tekstil Tasarım Projeleri geliştirir.					
	DÖÇ1	DÖÇ2	DÖÇ3	DÖÇ4	DÖÇ5	DÖÇ6
PA1	3	3				
PA2	3	2				
PA3	3	2				
PA4	3	2				
PA5	2	3				
PA6	1	1				
PA7	1	1				

0: Desteklemiyor
1: Alt seviyede destekliyor
2: Orta seviyede destekliyor
3: Üst Seviyede Destekliyor